

Le film d'animation "Linda veut du poulet !" réalisé par Chiara Malta et Sébastien Laudenbach fait preuve d'une grande originalité par son titre et son graphisme. Sa large ouverture au public à travers une utilisation de tâches colorées et de formes très organiques est sûrement la grande réussite de ce film. Celui-ci est cependant très compréhensible même s'il peut être assez déconcertant. C'est également un film qui fait écho chez les petits comme les grands par son histoire touchante : Linda une jeune fille vivant sans papa depuis son jeune âge se trouve confrontée à une vie difficile seule avec sa mère qui essaie de s'en sortir comme elle peut. Suite à une dispute, la maman, Paulette promet de cuisiner le poulet aux poivrons que Linda voudrait tant mais c'est jour de grève ! C'est un beau film d'animation où règne de la joie, de l'amitié, de la tristesse et de l'humour !

Maïa B.



« Une animation d'une grande beauté graphique ! »

Voilà comment je pourrais décrire le film « Linda veut du poulet ». Cette animation réalisée en 2 ans par Sébastien Laudenbach et par Chiara Malta, est vraiment réussie. Les 2 réalisateurs sont parvenus à produire une animation toujours en mouvement grâce aux traits de dessin qui donnent l'impression d'une création en direct. Beaucoup d'idées qui pourraient paraître insignifiantes apportent finalement une grande énergie à ce film, par exemple l'idée d'une couleur correspondant à chaque personnage. Cette fiction évoque des sujets graves : le manque d'une personne telle que le papa décédé ou encore l'injustice de la mère par rapport à Linda, sa fille. Cependant il est aussi plein de joie et d'amusement grâce aux couleurs choisies, style Pop Art et à son rythme rapide de comédie. Malgré quelques incohérences au niveau du récit et l'idée des « bulles de rêve » qui ne m'a pas emporté, le résultat est tout à fait remarquable.

Camille S.



L'affiche colorée et d'apparence enfantine du nouveau film d'animation "Linda veut du poulet !" de Chiara Malta et de Sébastien Laudenbach attire immédiatement l'œil ! Cette œuvre qui, de par son titre ou par l'apparence des personnages, laisse de premier abord penser à un film d'animation simplet pour marmot aborde cependant des sujets sérieux (souvenirs, acceptation...) touchant des spectateurs de tout âge. L'histoire est celle d'une jeune fille, Linda (doublée par Mélinée Leclerc), orpheline de père depuis son plus jeune âge et gardant peu de souvenirs de celui-ci. Linda vit seule avec sa mère, Paulette (Clotilde Hesme), qui a beaucoup de mal à lui faire confiance. Suite à une dispute, Paulette s'engage à préparer un poulet au poivron, comme le faisait feu son mari, pour Linda... Ce film d'animation, pourtant assez court (1h16min) nous tient en haleine jusqu'à la dernière minute ! Cette œuvre moderne et sympathique est très agréable à aller voir au cinéma !
JeanneB.



Linda veut du poulet, et oui, c'est la définition exacte de l'intrigue du film d'animation de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, sorti le 18 Octobre 2023, est aussi le titre du film. En effet, nous allons suivre les péripéties de Linda, une jeune fille qui ne veut qu'une seule chose : le poulet aux poivrons de son père. Malheureusement, c'est jour de grève, alors difficile pour sa mère de s'en procurer un. Ce film est touchant et sincère car la jeune fille n'a pas de souvenirs de son défunt papa mais essaie tant bien que mal de se rappeler de celui-ci. En revanche, nous avons trouvé que le film manquait de quelque chose. Effectivement on n'arrivait pas à s'accrocher au film car l'histoire ne tourne seulement autour de ce qui devient un 'caprice' de l'enfant. Aussi, nous avons trouvé les graphismes trop simples, basiques, du fait que les personnages ne soient que de simples tâches de couleur entourées de noir. Les personnages sont difficiles à suivre mais tout de même attachants. Par exemple, la mère s'énerve contre sa fille puis s'excuse, ou bien, refuse de préparer du poulet pour finalement remuer ciel et terre pour en dénicher un. Mais malgré cela, son histoire reste émouvante. Pour conclure, ce film est spécial par son design, ses personnages, son titre et son histoire. Il est compréhensible par tout le monde, petits et grands. Et malgré quelques points négatifs, il reste humoristique, émouvant et parvient à mêler le deuil d'une famille à des situations drôles, tendres et pour le moins étranges.

Maya C.

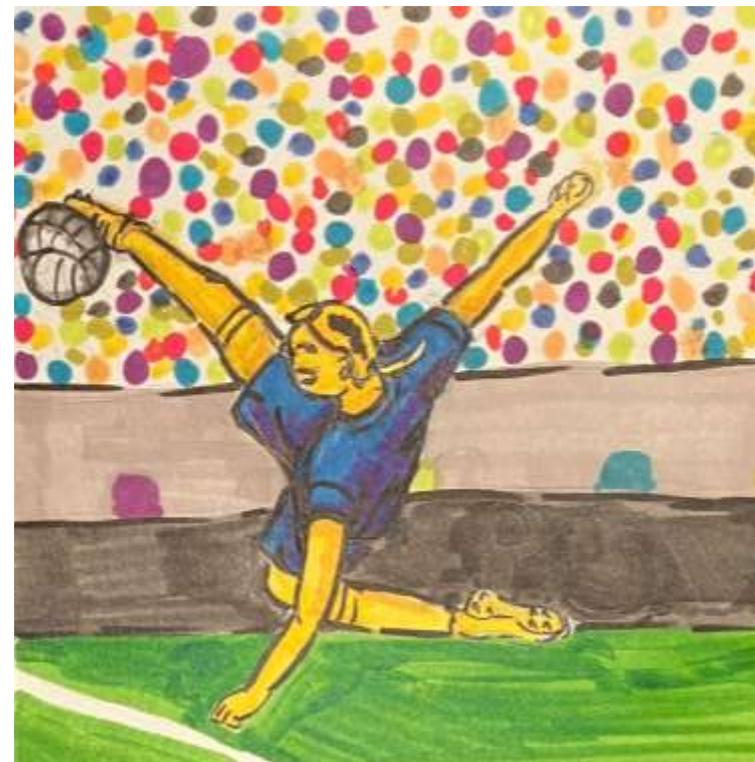


Un seul mot à dire... FUYEZ ! Pour un film censé être adapté pour les enfants, il ne l'est pas du tout ! Rempli d'insultes, vulgaire, accent sur la banlieue "cité", claques sur jeune fille, mort du père de l'héroïne dès les premières minutes et j'en passe... De plus, est ce que le questionnement d'une jeune fille sur la disparition de son père ferait sourire des enfants !? Bien sûr que non ! Le film prend également une tournure délirante (Poivrons brûlés créant un nuage de brouillard, CRS battus par des enfants et un bébé lançant des pastèques faisant deux fois son poids, un seul poulet nourri une cité entière etc...) Selon la majorité de la classe les 4 chansons étaient de trop, le style d'animation ne peut pas plaire à tout le monde (après ça ne peut pas plaire à tout le monde.) En bref, FUYEZ LE FILM ! Bastien P.



Un film familial émouvant et comique. Ce sont avec ces mots que nous pouvons décrire le film *Linda veut du poulet* un film d'animation réalisé par Sébastien Laudebach et Chiara Malta. Dans ce film, c'est Méline Leclerc qui prête sa voix au personnage de Linda, la fille de Paulette qui elle est interprétée par Clotilde Hermes. C'est le 18 octobre en France que sort dans les salles de cinéma cette pépite qui a su mêler le comique à une histoire émouvante, celle de Linda demandant à sa mère de lui faire le poulet aux poivrons que lui faisait son père défunt. Sans oublier son style graphique et le choix d'un code couleur attribué au au personnage. Et pour finir les chansons qui permettent d'en apprendre plus sur les personnes. Pour conclure ce film d'animation à tout pour plaire que ce soit pour les grands ou les petits.

Mathys B.K.



Le film Linda veut du poulet est une animation graphique réalisée par Chiara Malta ainsi que Sébastien Lauderbach. Je trouve ce film familial assez inattendu car au début on comprend le sens : une fille cherchant à « retrouver » son père, tandis qu'à la fin tout s'est éparpillé. Il perd sa logique au fur et à mesure du film car on pousse les actions des personnages à l'illogique et à l'insensé.

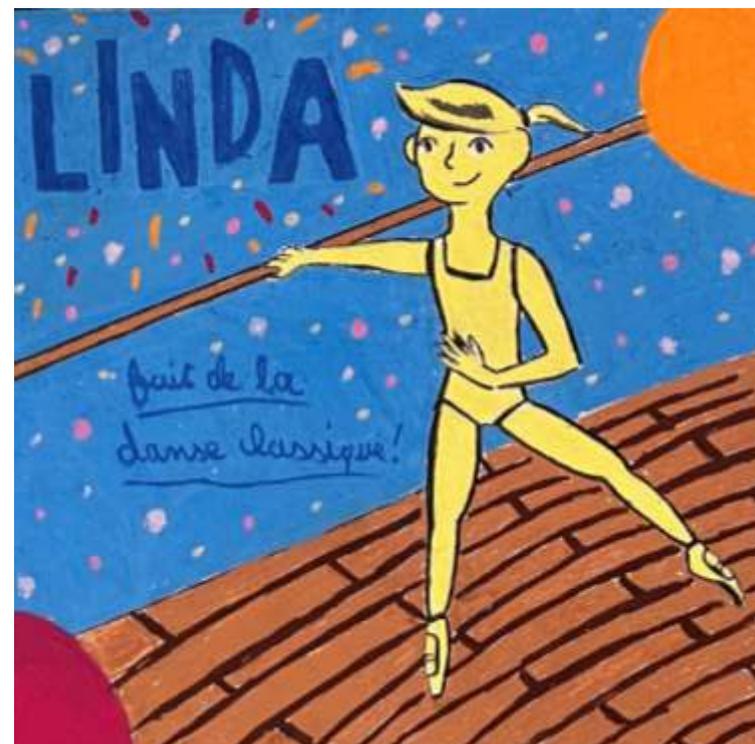
Aurore M.



Aujourd'hui, nous allons vous parler d'un film très coloré, qui pourtant traite d'un sujet très sombre. En effet, Linda veut du poulet ! Nous emmène dans une aventure hostile simpliste, enfantin et à l'humour presque absurde tout en proposant une réflexion autour du deuil, de la famille et du rapport à l'enfant avec la mort.

Sébastien Laudenbach crée une symbolique très forte autour d'un élément pourtant insolite : un poulet ! (Au poivron, si on est tatillon) ce poulet, que Linda, ainsi qu'un certain nombre de protagonistes du film, poursuivent afin de cuisiner la recette de poulet aux poivrons du défunt père de Linda, représente en fait le seul souvenir que Linda est de son père, donc à ses yeux, il représente presque son père lui-même.

On peut reprocher deux choses à ce film son rythme effréné qui nous laisse fatiguer d'une séance courte mais un peu trop intense, ainsi qu'un élément majeur dans un film, les personnages. Dans Linda veut du poulet ! Bien que les personnages principaux soient Linda et sa mère, le nombre de personnages est très conséquent, au détriment de la qualité et de la profondeur de leur caractère, dont ils sont pour la plupart dépourvu. Oui, car nos protagonistes ont beau avoir chacun une couleur et un élément nous permettant de les distinguer, par exemple la fille qui s'occupe de son frère, celle qui garde son chien, le policier ou les frères qui jouent au ballon, ils sont pour la plupart des pourvus de traits de caractère particulier. Quelques personnages en font l'exception, Linda, sa mère et sa tante, ainsi que le jeune policier, pour l'effet comique, mais il ne brille tout de même pas par leur complexité. Pour conclure, on pourrait dire que c'est un film qui nous fait plus rire que réfléchir, mais qui s'adresse bien au plus jeune à propos d'une thématique complexe et parfois tabou, la mort.
Marius L.



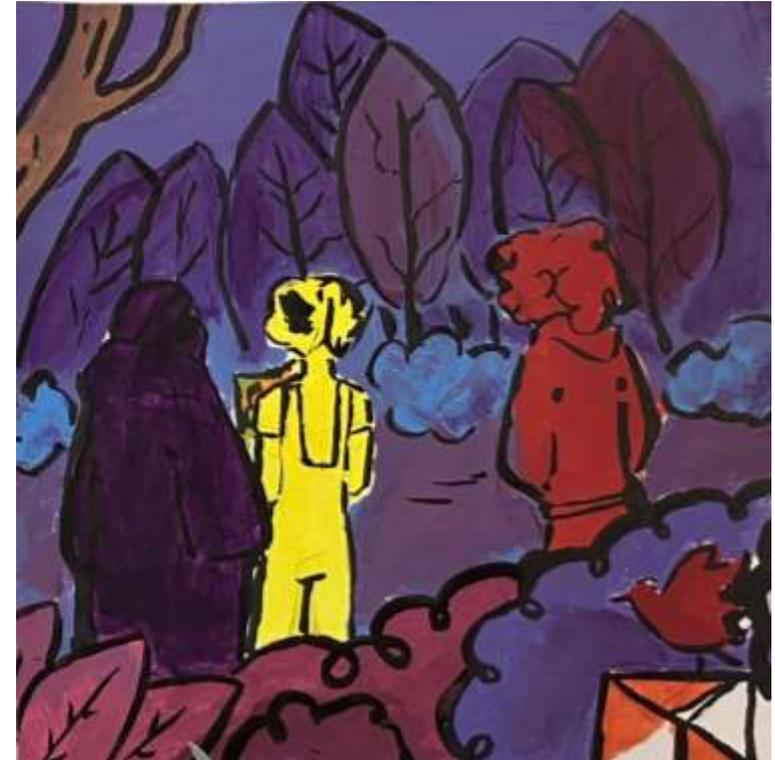
Linda veut du Poulet est un film d'animation familiale Sébastien Laudenbach et Chiara Malta mettant en scène une femme, Paulette, et sa fille, Linda. Le père de famille étant mort quelques années auparavant, Linda, après une dispute avec sa mère, exige du poulet au poivrons, et particulièrement la recette de son père. Sa mère lui promet, pour se faire pardonner de lui en faire le lendemain, seulement, le lendemain, c'est la grève générale, tous les magasins étant fermés, les empêchant d'acheter les ingrédients nécessaires, Paulette va alors voler une poule dans un poulailler, puis l'histoire prend une tournure très étrange. Nous n'avons pas aimé ce film car, les graphismes, en particulier les traits noirs en continuel mouvement qui m'ont beaucoup dérangé. Ensuite, nous trouvons dommage de ne pas avoir plus parlé du père, de sa disparition et de ses conséquences sur leur vies à elles. Enfin, nous regrettons que l'histoire prenne cette tournure totalement bizarre, un peu dérangeante.

Lela M.



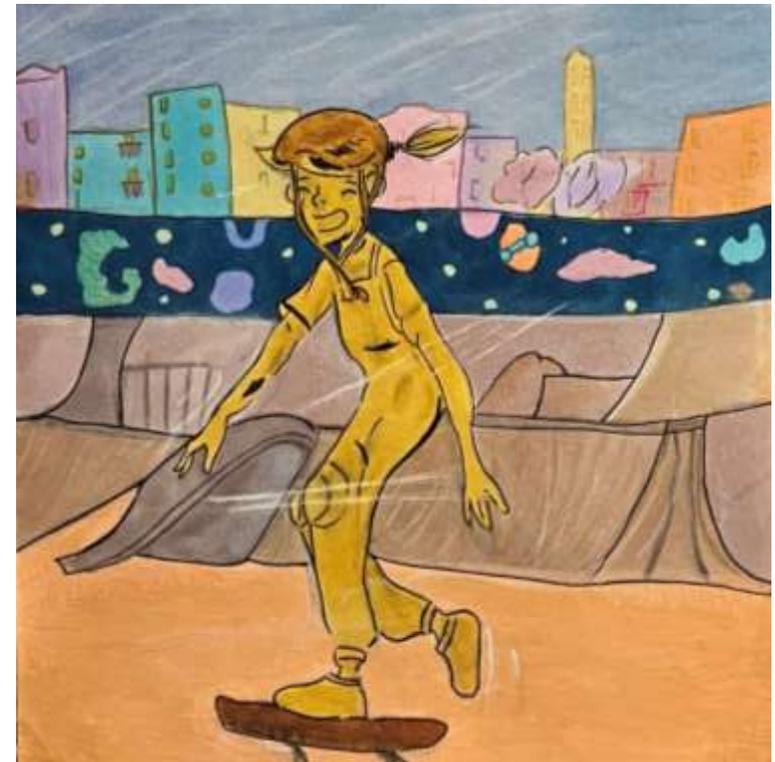
Linda ma pas volé la bague de sa mère. Etelle veut du poulet. Pour se faire pardonner, sa mère est prête à braver la grève générale et à le tuer elle-même se poulet ! Linda veut du poulet est un film doux et drôle, avec ses situations burlesques, son animation enfantine, L'évolution des relations, le spectateur passe du rire aux larmes. Le film et sa fin sont enfantins et peuvent paraître naïfs, ce qui a gâché son potentiel.

Carmine V.A.



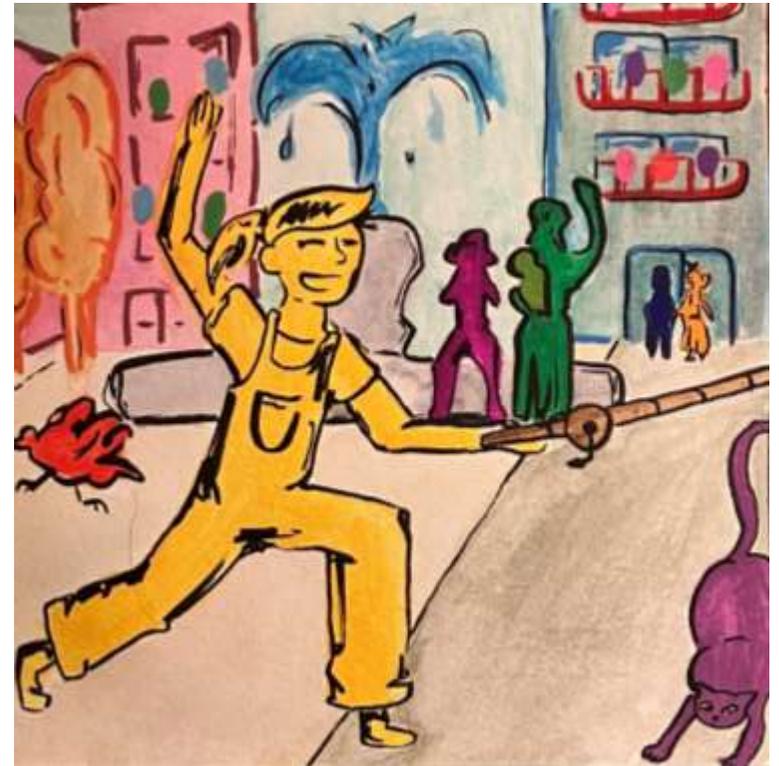
Elevée par sa mère Paulette, veuve, Linda emprunte une bague dans l'appartement, ce qu'on lui refuse. Plus tard, ma bague est portée disparue, la fillette est alors accusée de vol. Contrariée, sa mère la conduit chez sa tante. Lorsque le mystère s'évapore et que la bague réapparaît, il ne reste que la culpabilité pour cette mère. Afin de se faire pardonner, elle va s'efforcer d'exaucer le vœu de Linda: lui préparer le plat favori que cuisinait son père: le poulet aux poivrons. Dans un pays en grève générale, la mission de cette maman désespérée par les innombrables commerces ayant baissés le rideau pour la journée, tenir sa promesse devra peut-être attendre. De rebondissements en rebondissements, tout le cercle familial se retrouve mobilisé dans la chasse au poulet. Derrière son enrobage drôle et réconfortant, Linda veut du poulet raconte l'enfance ainsi que la charge mentale des mères et l'importance du souvenir. Nous faire retrouver cet élan de l'enfance où l'on refuse l'injustice et l'inaction. Au-delà de son humour espiègle et tendre, sa créativité visuelle réjouissante, il ne faut pas oublier que ce film réalisé par Sébastien Laudenbach et Chiara Malta, est avant tout un film d'animation que l'on peut voir dès l'âge de 6 ans, il peut être moins humoristique pour les adolescents. En revanche, c'est un super film à regarder en famille

Célya H.



Un seul mot pour décrire ce film , haut en couleurs : burlesque. Entre les graphismes plutôt originaux et le script totalement hallucinant, nous ne trouvons d'autres mots pour le décrire. Cependant, "Linda veut du poulet" est peut-être un peu trop surcoté pour ce qu'il vaut ; nous n'avons lu que de bonnes critiques à son sujet , alors nous nous attendions honnêtement à quelque chose de mieux. Ce film traite de sujets importants et lourds tels que le deuil ou la crise sociale , mais l'interprétation est un peu trop enfantine. De plus , certaines scènes, notamment les scènes musicales , nous ont laissé dans l'incompréhension. Pour conclure, nous devons avouer que ce film ne nous a pas convaincus.

Mélyana G.



Le film Linda veut du poulet, de Chiara Mayla et Sébastien Laudenbach me plaît moyennement. J'ai remarqué que les réalisateurs voulaient nous émouvoir, nous faire passer un message. Cependant ils le perdent petit à petit dans le film. Au début j'ai trouvé cela intéressant puis l'ennui m'est vite venu. Le point positif de ce film est l'animation, que je trouve très belle, ainsi que l'humour qui est présent tout le long du film. Ce film de 2023 avait un potentiel que je trouve bâclé.

Diane S.



Ce 18 octobre au cinéma, un film plein de rebondissements et tout en couleur est sorti : Linda veut du poulet. Cette animation a été créée par Sébastien Lauderbach et par Chiara Malta , elle montre l'histoire d'une jeune fille vivant sans son père qui veut reproduire son plat fétiche. Les personnes et les éléments du cartoon sont ici très enfantins et réalisés simplement . Tout au long du film, elle exécutera de nombreuses bêtises et provoquera un carnage sans nom dans son quartier. Quant à vous , seriez-vous prêt à faire à faire tout cela pour une personne qui vous est chère ? Pour moi, ces sottises sont excusables car la petite Linda voulait simplement se remémorer des moments passés avec son père. Cependant je pense que cette animation ne correspond pas à tout le monde , elle correspond plus à un jeune public à causes de ses formes et de ses musiques. Pour conclure , je conseille ce film à des enfants mais il reste néanmoins intéressant, tout au long du dessin animé, nous nous demandons si Linda va réussir à manger son poulet créant un léger suspens.

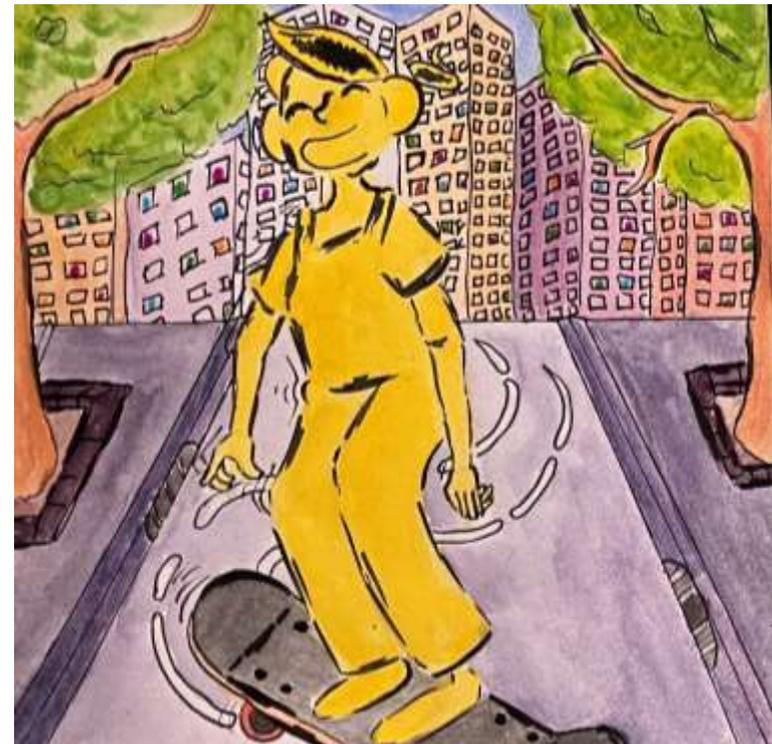
Agathe M.



Linda veut du poulet! Un titre accrocheur qui sonne comme un ultimatum. Et c'est un peu le cas, la mère de la jeune Linda, Paulette, qui l'a injustement punie, essaye de se faire pardonner. Et pour cela il lui faudra cuisiner un "poulet au poivrons", la recette de son défunt mari, mais une grève générale va lui compliquer la tâche. Ce film d'animation au style osé, personnages caractérisés par d'épais traits noirs et une couleur spécifique, nous maquille une histoire de deuil compliqué en une aventure insensée et improbable, tout en restant comique. Malheureusement ce film se permettra de nombreuses libertés qui vont à l'encontre du message qu'il essaye de faire passer tel que: des scènes musicales avec des chansons tirés par les cheveux, les choix et décisions insensées des personnages et l'ambiance irréel de certains événements.

En conclusion, Linda veut du poulet gâche son potentiel et le messages profond qu'il veut transmettre par des choix narratifs absurdes, une vraie déception lorsque l'on pense à ce qu'il aurait pu être.

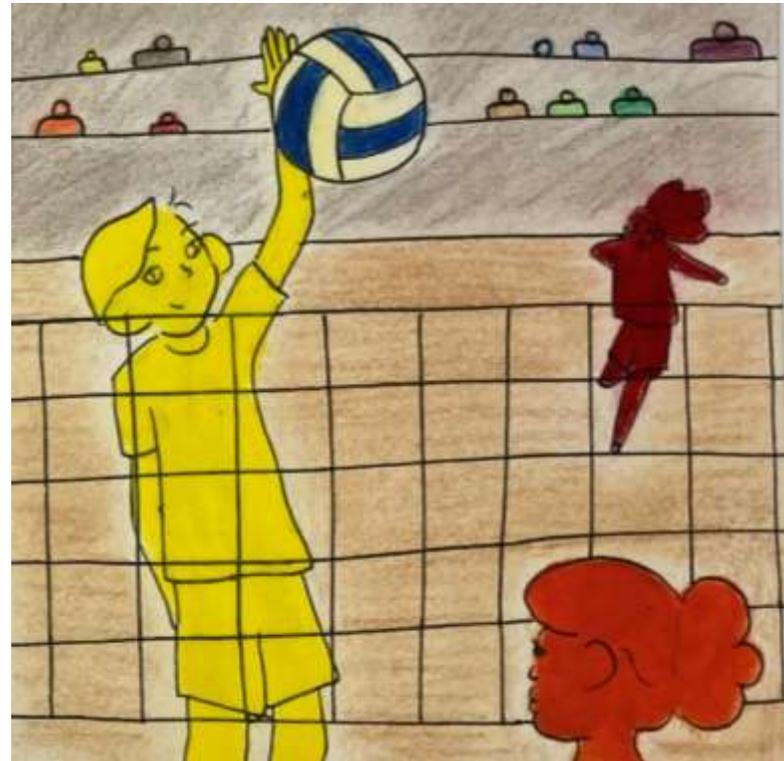
Joël L.



Un seul mot à dire... FUYEZ ! Pour un film censé être adapté pour les enfants, il ne l'est pas du tout ! Rempli d'insultes, vulgaire, accent sur la banlieue "cité", claques sur jeune fille, mort du père de l'héroïne dès les premières minutes et j'en passe... De plus, est ce que le questionnement d'une jeune fille sur la disparition de son père ferait sourire des enfants !? Bien sûr que non ! Le film prend également une tournure délirante (Poivrons brûlés créant un nuage de brouillard, CRS battus par des enfants et un bébé lançant des pastèques faisant deux fois son poids, un seul poulet nourri une cité entière etc...) Selon la majorité de la classe les 4 chansons étaient de trop, le style d'animation ne peut pas plaire à tout le monde (après ça ne peut pas plaire à tout le monde.) En bref, FUYEZ LE FILM !
Arthis



Le film Linda veut du poulet a été créé par Sébastien Lauderbach et Chiara Matta le 18 octobre 2023. Ce film est un film d'animation et familial. Je trouve cette animation assez inattendu car, au début, on comprend Linda qui a perdu son père mais plus le film avance et moins on comprend, puis les quelques musiques n'ont pas vraiment de lien avec le film en lui-même ; ce qui est assez troublant et perturbant. La fin n'a pas vraiment de liens avec le début.
Cloé M.



Allya



