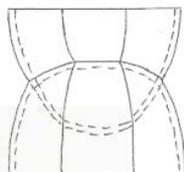
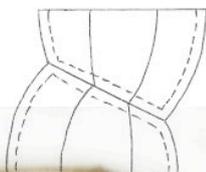
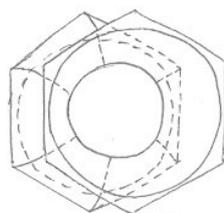


# création céramique technique du raku

## DU CROQUIS AU VOLUME



## BOLS CERAMIQUE



Seconde std2a

Lycée Pasteur Besançon

10 et 24 mai 2012

Atelier Centre Argile  
Autrey les Gray

Enseignante Arts Appliqués

Odile Philippe

Intervenante

Mylène Peyreton

Accompagnement

Anita Rumpf,

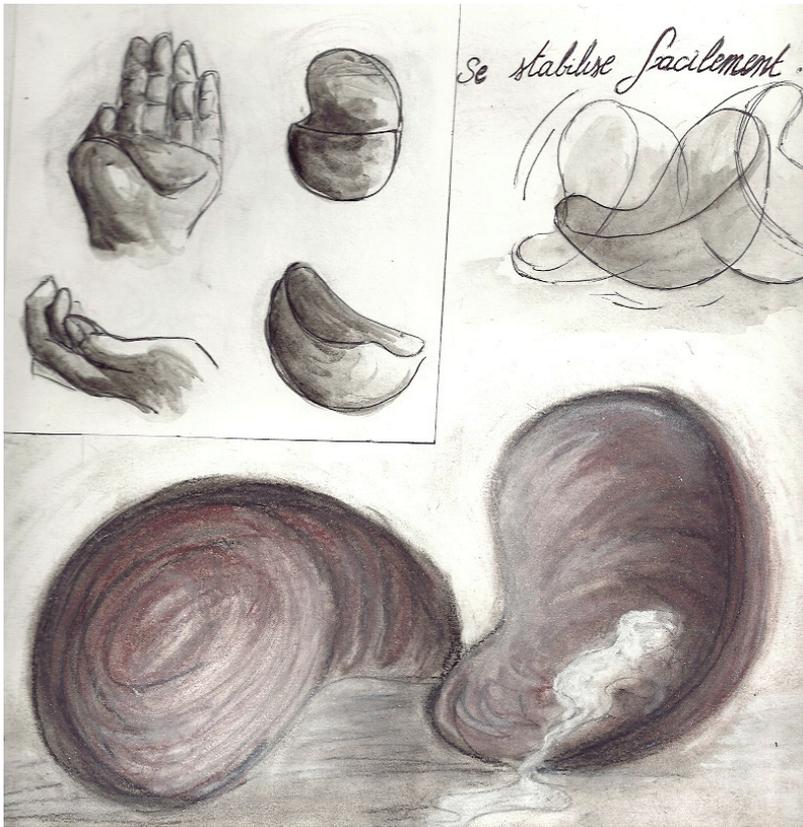
Marie-Annick Le Blanc

Sophie Roca

## DESIGN D'OBJET

Initiative s'inscrivant dans le cadre d'un micro-projet permettant aux élèves la **découverte par l'expérimentation**, centrée sur un domaine des arts appliqués, avec une familiarisation des outils, des techniques et des matériaux.



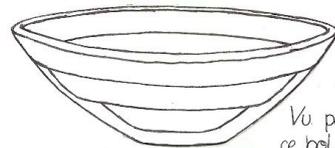


## Conception de bols [croquis]

Partir d'une étude graphique réalisée en amont en cours de création design et faire naître son bol avec les contraintes du modèle.



*bol n°2*



*premier  
essais*

Vu par transparence, ce bol peut être réalisé en terre cuite en superposant deux bols mais cette proposition serait tout de même compliquée à mettre en place.

Cette proposition de bol semble plus réalisable que la version précédente mais on garde les mêmes formes pour le haut du bol en changeant le reste qui s'inspire du premier bol (simplification).

*projet  
final*







## Approche technique du volume



# Première cuisson : le biscuit

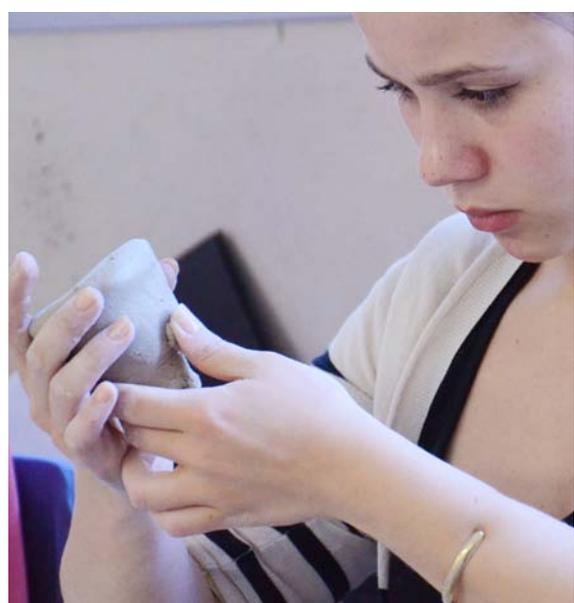
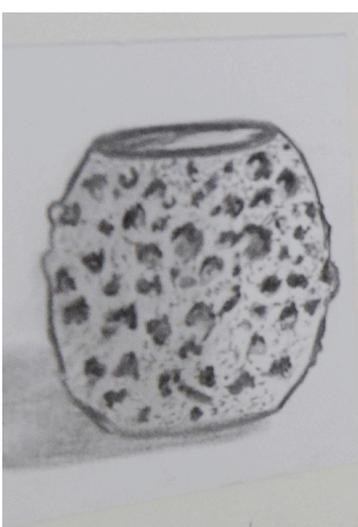


Émaillage



# Modelage spontané

Chaque élève crée un **bol "contact"** pour appréhender le matériau terre, le toucher, aborder la concentration du geste pour maîtriser l'argile, obtenir la forme souhaitée.



# Cuisson raku

**Émaillage et cuisson** : approche de la couleur, des oxydes et des colorants, de la technique de cuisson à la flamme directe. Chaque élève cuit ses propres bols. Le raku est le résultat d'une technique d'émaillage, laissant apparaître des effets de matières, conférant à la pièce, entièrement réalisée manuellement, la qualité d'objet unique.



Émaillage après une première cuisson.



Pré-chauffage des pièces à cuire au dessus du four.



Sortie du four.



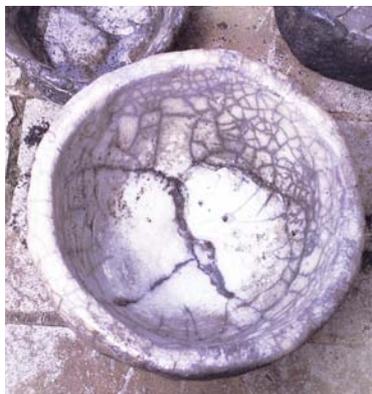
Des effets de craquelures peuvent être obtenus par choc thermique, après trempage du bol chaud dans l'eau froide.



Enfumage dans la sciure : la terre fixe le carbone du à la combustion.



En attente de cuisson raku après émailage.



Nettoyage après la cuisson

