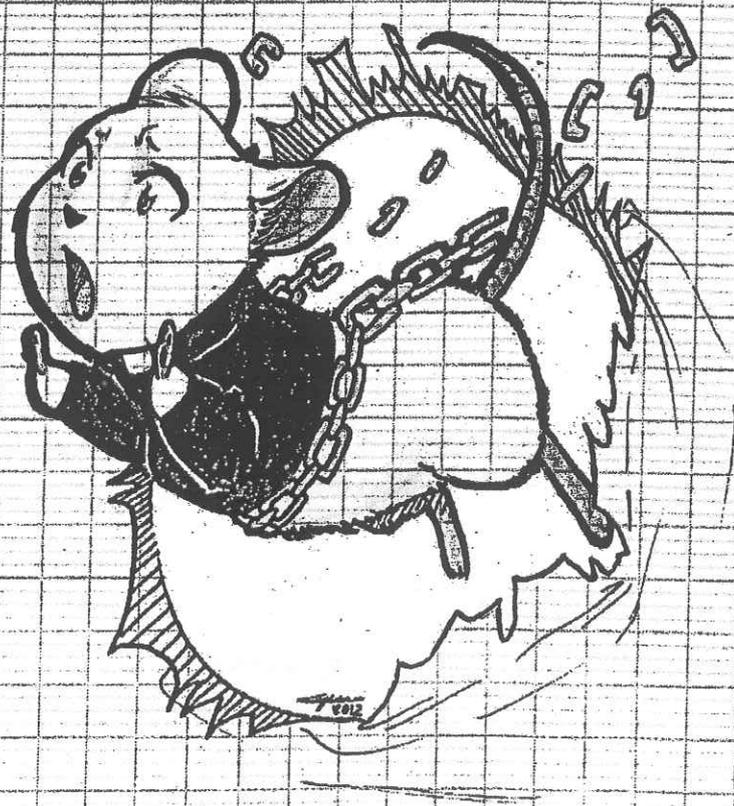


Louis Pasteur

novembre 2012

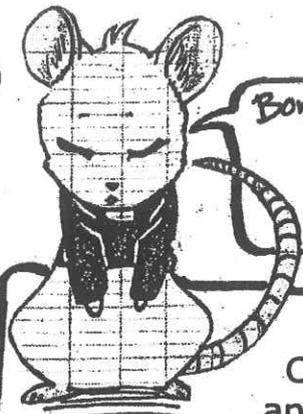
DS n° 12: Le Pasteur Déchaîné

So great!!! 20/20



Ce journal est destiné aux élèves et corps enseignant du lycée Pasteur
NE PAS JETER SUR LA VOIE-PUBLIQUE

EDITO



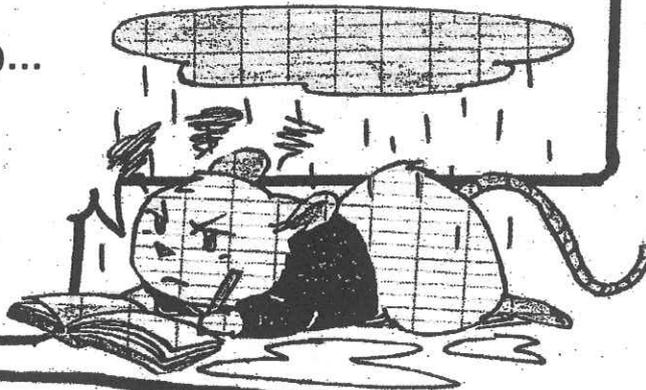
Bonjour CHERS FIDÈLES,...

Bonjour à tous !

Ca y est, les conseils de classes approchent... Et oui, les vacances sont bel et bien terminées. Les interrogations ne s'arrêtent pas, tous vos profs essayant d'avoir assez de notes pour faire une moyenne. Et en plus il fait un temps pourri (mais ça c'est normal, on est en Franche-Comté)...

Mais, heureusement...

le Pasteur Déchainé...



... est là pour vous détendre ! Des BD, des critiques, des interviews, des articles drôles (enfin on l'espère)... Et vous pourrez même gagner des cadeaux avec notre jeu-concours (à la fin de ce numéro) !

Pasteur Souris 

Bonne lecture !

Elisa (dessin) et Lison (texte)

Rédaction

Marie-Océanne ANDRIEUX

Perrine BLAUDET

Sarah COLLET

Antoine DE FILIPPIS

Martin DOUGE

Solène GEGOT

Alexandre HERBSTMEYER

Elisa PERON

Floriane TOURNIER

Chef de publication

Mme CHARLES

Rédactrice en chef

Lison BLONDEAU-MOURET

SOMMAIRE



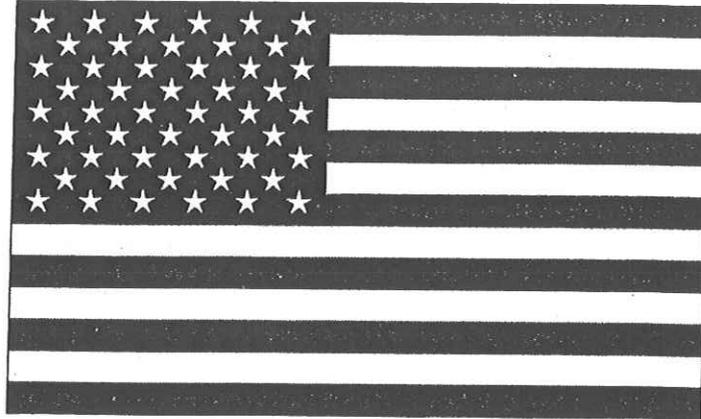
En bref...

L'actualité du lycée

- ° C'est bientôt la fin du premier trimestre, qui se terminera vendredi 23 novembre. Les conseils de classes auront donc lieu du 26 novembre au 10 décembre. Courage !
- ° Les rencontres parents-professeurs auront lieu vendredi 14 décembre pour les secondes, et vendredi 25 janvier pour les premières et les terminales.
- ° Après l'effort, le réconfort : les vacances de Noël commenceront samedi 22 décembre, ce qui vous laissera un peu de temps pour acheter des cadeaux de dernière minute avant le 25. Les cours reprendront (et oui, les vacances ne peuvent pas durer éternellement) lundi 7 janvier.
- ° Grâce à Isabelle Capitaine-Benne, professeur de théâtre, des places pour des spectacles de théâtre sont en vente au lycée pour le prix de 5€ seulement. Dépêchez vous d'en profiter ! Plus d'infos dans la rubrique théâtre, dans les pages suivantes de ce numéro.
- ° La journée Portes Ouvertes du lycée aura lieu samedi 16 mars 2013 (enfin, si on survit au 21 décembre 2012). A cette occasion, vous pourrez découvrir le travail des options théâtre, ou les œuvres réalisées par les Arts Appliqués et les options arts plastiques, et plein d'autres choses !
- ° A moins d'avoir séché les cours depuis la rentrée, vous avez dû remarquer la nouvelle entrée du lycée. Certes, ce n'est pas très pratique, et ça donne franchement l'impression d'être des animaux en cage, mais entrer devient carrément impossible quand il faut passer au milieu des groupes d'élèves qui stationnent devant. Alors s'il vous plaît, ne restez pas à l'entrée et éloignez-vous un peu si vous voulez discuter avec des amis. Si vous ne le faites pas pour éviter aux autres d'arriver en retard, faites-le au moins pour vous : c'est quand même plus facile d'avoir une conversation avec quelqu'un quand on n'est pas sans cesse bousculé par ceux qui essaient de rentrer et interrompu par des « pardon » ou « excusez-moi » toutes les cinq secondes.

INTERVIEW

Investigate about high school in the US:



Emily Kuhle is our American assistant at Pasteur High School. She was born in Lincoln (Nebraska) and we had an interview with her. She was very kind to answer questions about high school in America. Thanks a lot!

Do all teenagers have to go to High School ?

All students have to go to high school. They have the option to drop out - or leave school - at age 16 or 17, depending on the state.

What subjects do they take?

In most high schools, you are required to take 4 years of math (Geometry, Advanced Algebra, Pre-Calculus, and then your choice of either Calculus or Statistics), 3 years of science (Biology, Chemistry, Physics), 4 years of English, 2 years of a foreign language, 4 years of history (Geography/Civics, World History, U.S. History, Government and Politics/Economics), a speech class, and then two classes in each of the following categories: Fine arts, applied arts, technology, physical education. We have many choices for classes within those categories, and rarely do two students take the exact same classes throughout school.

How many students were there usually in a class in your school?

The class size depended on how popular of a choice it was and whether or not it was a requirement. In most of my required classes, we were around 20-30 students. In my chosen classes, such as art, it was more like 10-15.

When you were a teenager, how did you go to school and how long did it take you?

During my first two years of high school, my mother drove me to school. During the last two, I drove myself. It took about 15 minutes.

Did the student learn French?

French was offered at my high school, but was not very popular. There were less than ten students in my year that went to the highest level offered.

Did they learn other languages?

Spanish, Chinese, and German were also offered at my school. Spanish was the most popular by far, and Chinese was the least popular. German was about as popular as French.

Do students usually have a lot of homework?

We have a lot of homework. When I was in high school, I had math, French, history, and English homework every day unless we had a test.

Do students smoke ? Do they drive a car? Do they have a job?

Not as many American high schoolers smoke as in France. You have to be 18 to smoke, and the law is very strict. We also cannot smoke on the school grounds - students that want to do so need to cross the street and walk further away.

Many students drive, especially in their last two years. We had a very large parking lot in front of the school that was quite full on most days.

A lot of students work, as well. I worked during every year of high school except for my first.

Is there a diploma at the end of high school?

Yes, there is a diploma at the end of high school. We have a big ceremony and celebration every year for the graduates. (Stereotypical gowns and hats.)

Is high school private or public? If private, is it expensive for the students?

Most high schools are public (like mine), but we have some private ones. The private high schools are normally religious, and very expensive. They usually have to wear some sort of uniform to school.

What are the evaluations like ? The ratings? Are the students stressed about their studies?

I'm not sure about what you mean with this question - are you talking about tests? If so, we have normal tests every few weeks in most classes and then final exams at the end of each semester. At the end of high school, if you want to go on to college, you have to take the ACT or SAT (standardized tests) and get a high enough score to continue on. The ACT is used in my region, and is graded on a scale from 0 - 36. My university required a 21 to enter. Students do get stressed about their studies sometimes, depending on how much they care about school. Unfortunately, there are quite a few that don't think it matters much.

Is there a good success rate for students?

Currently, there isn't a great rate of success for students. According to a few articles I've read, we have the highest dropout rate in the developed world. It's currently around 75% of students that finish their degrees.

Is there a difference in this success rate between boys and girls?

Boys have always had a lower success rate than girls, if you look at the high

school drop out rate.

What are the different paths after high school?

After high school, you can either start working right away, go to a normal college, or go to a more technical school (like one for computers and technology or for nursing). We don't have post-bac programs like the ones in France.

Is the relationship between students and teachers good ?

The relationship between teachers and students is much more relaxed in the United States than in France. For instance, some of my teachers will add students on Facebook. I was particularly close to my French teacher, and we still get together sometimes. Of course, it depends on the teacher, but for the most part we have very nice relationships.

What memories do you have of your high school years ? Could you give us an example of a good one and a bad one ?

I have a lot of good memories from high school. My first prom was very nice - I went without a date, it's more fun that way! My friends and I spent the entire evening dancing together and just having a really good time.

Another fun memory would have to be a tradition called "senior prank day." It's normally on the last full day of the school year before final exams. On this day, students in the graduating class will all get together and do a big joke on the whole school. In some places, it can be a mean joke, but my school just tries to have fun. During my senior year, the entire graduating class just sat down in the hallway during our passing time and were all therefore late to class. If you're caught late to class without an excuse, the administrators give you lunch detention. So the entire senior class was put in lunch detention. Instead of just sitting quietly like you're supposed to do, some of the kids ordered pizza and some cakes and we had a big party in the detention room. Nobody got in trouble - it was all in good fun! Later on in the day, we all left classes early and had a parade through the halls of the high school.

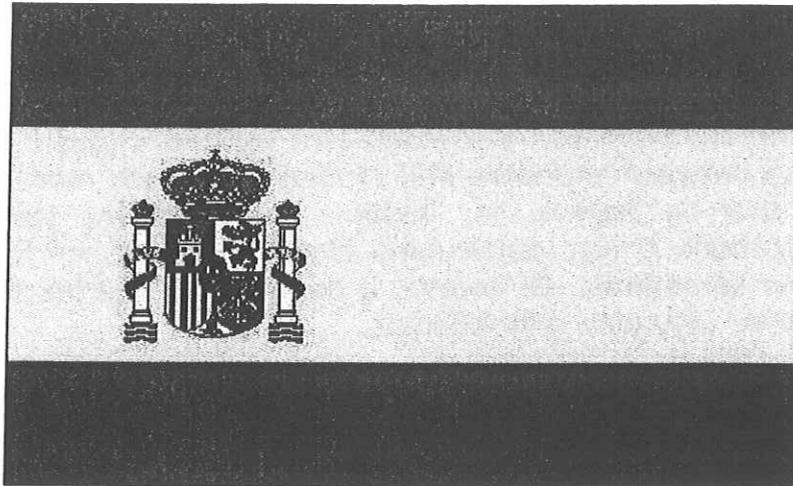
I would have to say that my worst memory from high school was my advanced calculus class! I like math, but it was technically a university course, and it was terribly difficult!

Thank you Emily ! It has been a pleasure talking to you and we do hope you will keep only good memories of your stay in France and especially of your classes in our school.

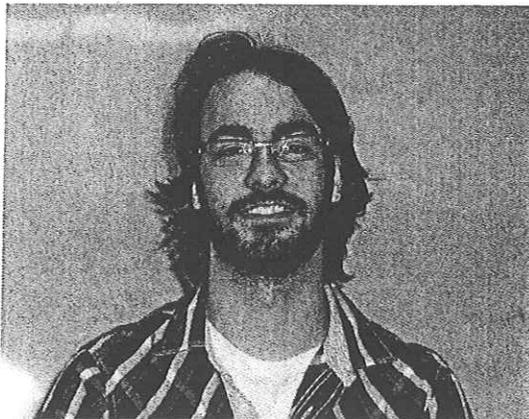
Sarah

INTERVIEW

Entrevista con Carlos



Carlos Fernández Gómez es un profesor asistente de español. Lo hemos entrevistado para saber más sobre él y su visión de Francia.

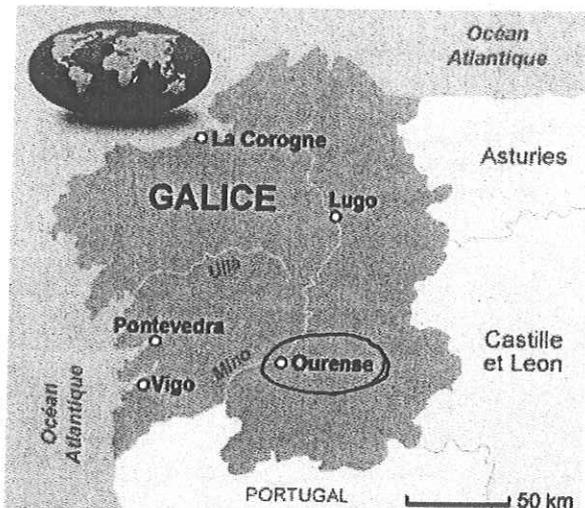


Carlos nació en Ourense, una ciudad del tamaño de Besançon, en la provincia de Ourense, en la comunidad autónoma de Galicia (en el noroeste de España). Vivió allí hasta sus 17/18 años, cuando fue a Santiago de Compostela, en la provincia de A Coruña, para hacer su carrera en matemáticas. Después, el sexto año, hizo un máster de profesorado, para enseñar matemáticas.

Trabajó en un colegio privado durante 6 meses. Pasó 4 meses en Lisboa, en Portugal, en un centro de investigación matemática, con una beca. Ahora, como hay la crisis en España, decidió venir a Francia.

Galicia, como Asturias, es una región celta. Según Carlos, casi todos los gallegos están orgullosos de ser celtas, pero piensa que la cultura celta no es tan conocida. Hay ruinas y edificios celtas, y hay también un gran festival internacional del mundo celta, que dura entre 4 días y una semana, en Ortiguera, que es un pueblo pequeño de A Coruña, pero la gente va más para ir de fiesta que para los conciertos de música celta.





Después de Lisboa, Carlos podía tener otra beca para ir a otro país. Con esta beca, podía elegir el idioma donde quería aprender. Es mucho más difícil ir a Inglaterra porque hay muchísima gente que quiere ir allí. Además, tenía desventaja con relación a los que estudiaron filosofía o literatura, que son mejores en idiomas. Es por eso que eligió el francés. Quería ir a Strasbourg o a Nice pero le dieron la beca para Besançon.

Ya estuvo en Francia. Fue a París durante 4 días en 2008 con un amigo de siempre. Le gustó mucho y París forma parte de sus 2/3 ciudades preferidas.

Antes de venir, Carlos tenía una visión muy positiva de Francia y de los franceses.

Pensaba que la gente era muy amable, muy educada y agradable, que tenía mucho respeto por los demás. Para él, Francia es un país muy desarrollado, que forma parte de los países más ricos de la Unión Europea, y que tiene una buena educación, y un nivel de vida mejor que España. Francia era un país que quería visitar. Hoy, su visión de Francia no ha cambiado.

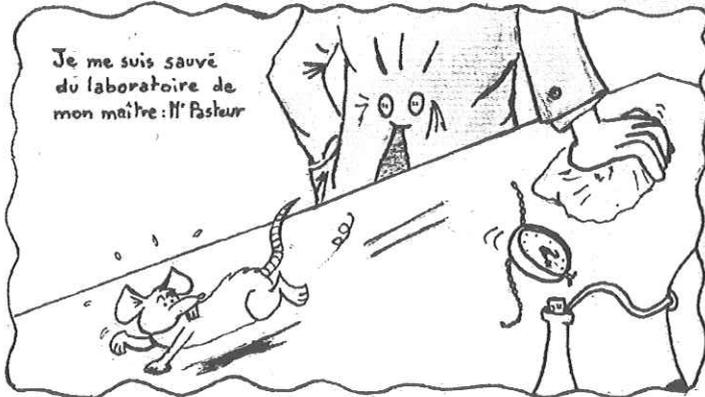
Le gusta mucho estar aquí, y está muy contento con todo (excepto el tiempo, pero es el mismo que en Galicia). Piensa que Besançon es una ciudad muy bonita. Y puede mejorar también su inglés, porque vive con dos asistentes ingleses.



Le agradecemos mucho por haber contestado a nuestras preguntas.

Bonjour à tous!
Je me présente:
Stranuffle, rat
savant...

Tu te demandes sûrement
ô ami lecteur : Pourquoi,
un rat ? Je vous explique...

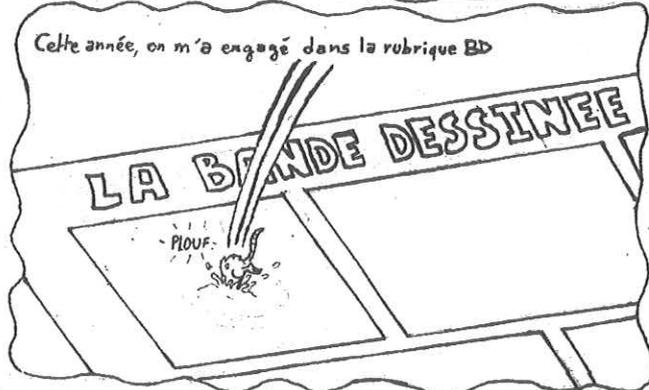
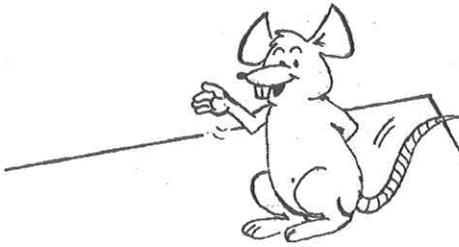


Je me suis sauvé
du laboratoire de
mon maître : le Pasteur

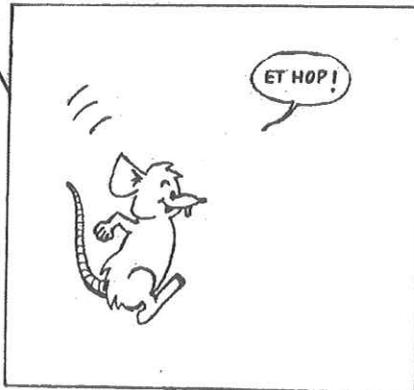


J'ai sauté dans un journal...

Et me voici !



Cette année, on m'a engagé dans la rubrique BD



ET HOP!



PAF

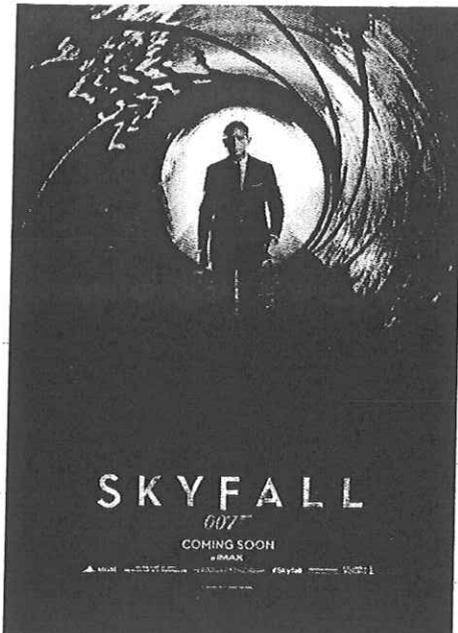


VOUS M'EXUSEZ,
CAR SUR CERTAINS ...
POINTS DU GAG, JE NE
SUIS PAS TOUT À
FAIT AU POINT...

CULTURE

Critique Cinéma

Les coups de coeur



Skyfall

Réalisateur : Sam Mendes

Acteurs(-trices) : Daniel Craig, Javier

Bardem, Judi Dench

Année : 2012

Durée : 2h23

Sam Mendes, réalisateur brillant d'*American Beauty* et des *Sentiers de la perdition* s'empare d'une légende du cinéma. James Bond, qui fait vibrer nos coeurs depuis 50 ans, revient en force pour ce 23ème opus qui n'est pas à proprement dit un film d'action mais un film intimiste où l'on revient sur le passé de notre espion préféré. Une nouveauté qui renouvelle la saga qui avait perdu un peu de son souffle après *Quantum of Solace*. Même si ce film n'était pas mauvais, le trop plein d'action tuait l'action. Dans *Skyfall*, on retrouve certains éléments que l'on avait perdu comme le retour de Q et un méchant vraiment méchant joué par un Javier Bardem très en forme. On note aussi la performance de Daniel Craig dans son rôle d'espion qui s'essouffle et qui fatigue. Mais, il y a aussi, comme dans les James Bond classiques, de l'action, des James BondGirl, de belles voitures, des bêtes et une île mystérieuse. On assiste à une rupture totale de rythme dans la seconde partie. Plus d'actions, mais un retour aux sources pour notre héros et le film se concentre alors sur le passé de Bond comme sur celui de M, sa patronne qui est en fait la véritable James BondGirl du film. On commence à comprendre alors que c'est un film qui parle de la vieillesse, confrontée à la jeunesse, en clair au cycle de la vie qui se renouvelle sans cesse. On ne pouvait pas rêver mieux pour un opus qui sort du lot avec des relations ambiguës entre les personnages et un scénario pas si simple que ça. Et c'est pour tout cela qu'il faut aller voir *Skyfall* ainsi que pour la mise en scène magnifique du réalisateur du générique à la scène finale. Les couleurs, les jeux d'ombres et de lumières, tout est minutieusement orchestré pour nous faire passer un excellent moment.

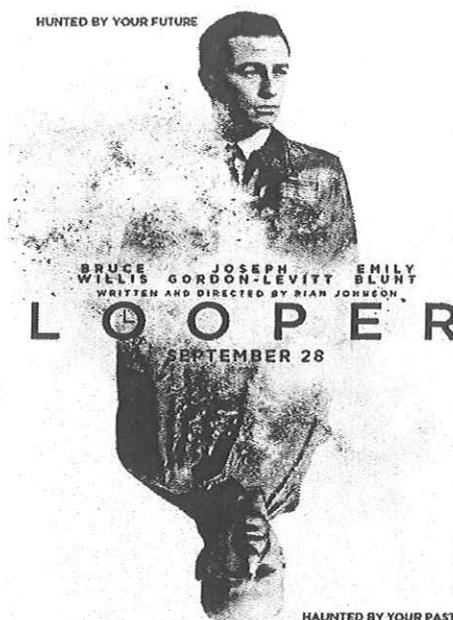
Looper

Réalisateur : Rian Johnson

Acteurs(-trices) : Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis, Emily Blunt

Année : 2012

Durée : 1h50



De la science fiction suggérée, de l'action maîtrisée, un scénario ambitieux : un film rudement bien mené !

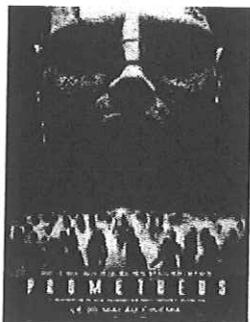
Rian Johnson, réalisateur du très bon *Brick*, est inconnu du grand public. Aujourd'hui, il nous sert *Looper*, un petit bijoux de science fiction dont la narration est menée par des acteurs hors du commun. Notre présent dans le film : l'année 2042. 30 ans plus tard, la mafia a le contrôle des machines à voyager dans le temps et s'en sert pour éliminer les témoins gênants. Elle les renvoie dans le passé, en 2042, où ils sont exécutés par des loopers, sorte de tueurs sans âme. Mais quand l'un d'eux, Joe, se retrouve face à lui-même, il ne peut pas le tuer...Voici le scénario plus que tortueux du film. Cela donne envie. On est propulsé dans un monde assez proche du notre et même si la pauvreté règne en maître, on a l'impression de voir un film qui parle de notre société. A part l'apparition furtive de quelques motos volantes, le film ne s'inscrit pas dans les codes du genre et c'est là que réside son originalité. La première partie du film apporte sa dose d'action. La deuxième partie devient plus tortueuse. Le film ralentit la cadence pour se concentrer sur les personnages. Et c'est là que toute la complexité du scénario fait surface. On plonge alors dans des boucles temporelles, des rebondissements scénaristiques que l'on trouve peut-être compliqués mais bel et bien bluffants. Nous ne sommes plus dans un film de science fiction mais dans un cinéma de narration où on assiste à une confrontation entre les deux personnages, superbement interprété par Joseph Gordon-Levitt et Bruce Willis. Le scénario prend alors de l'ampleur dans un final grandiose.

Les sorties DVD



The Amazing Spider Man. De Marc Webb. Avec Andrew Garfield, Emma Stone, Rhys Ifans. 2012. **

Je n'aime pas Spider Man mais bon il faut voir pour juger. Cette version, qui arrive un peu trop tôt après la dernière trilogie de Sam Raimi, est quand même un peu mieux. Marc Webb ne s'embarrasse pas avec les bons sentiments et le film est un peu plus dynamique. Le héros se prend moins la tête et sa copine aussi et c'est ainsi mieux pour le public. Il y a pas mal d'action, le scénario reste basique mais bon il ne fallait pas s'attendre à un *The Dark Knight* non plus. Andrew Garfield s'en sort bien en Spider Man. Il y a mieux mais c'est regardable.



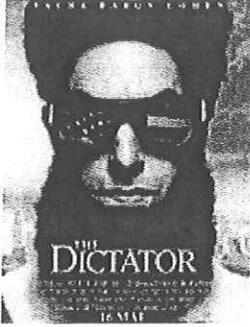
Prometheus. De Ridley Scott. Avec Noomie Rapace, Michael Fassbender, Charlize Theron. 2012. **

Bon, il faut aimer *Alien* pour regarder ce film. Il est dans la même veine même si les horribles bêtes ne sont pas encore là. C'est un retour aux origines et la question "philosophique" du film est : « d'où venons nous et qui nous a créé ? » d'où le rapport au mythe de Prométhée. On adhère ou pas mais bon cela reste visuellement très esthétique avec de beaux effets spéciaux. L'histoire est basique mais se laisse voir.



Dark Shadow. De Tim Burton. Avec Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Helena Bonham Carter. 2012. **

Un peu déçue par ce Tim Burton même si on passe un agréable moment en compagnie de vampires et autres créatures du genre. C'est très beau (un univers typiquement burtonien), les personnages sont bien campés et très bien interprétés, la musique seventies est sympa. Il y a de l'originalité mais le rythme reste lent. A voir quand même !



The dictator. De Larry Charles. Avec Sacha Baron Cohen, Anna Faris, Ben Kingsley. 2012. ***

C'est à mourir de rire du début jusqu'à la fin. C'est tellement décalé, tellement n'importe quoi qu'on rigole comme pas possible. Il y a des airs du dictateur de Charles Chaplin, une sévère, mais juste, critique de l'Amérique dans une tirade mémorable. Certaines scènes sont déjà cultes (un certain accouchement). Une bonne dose d'humour décalé !

Le dvd classique



La poursuite impitoyable. D'Arthur Penn. Avec Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford. 1966. ****

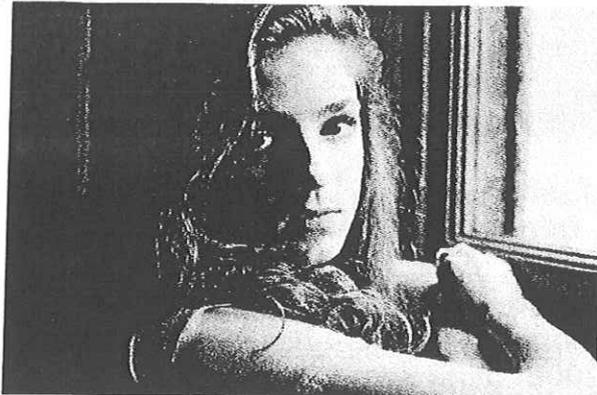
C'est un très bon film sur la tolérance et le respect des autres. On y voit la peur des gens, leurs idées préconçues et leur quotidien. La performance des acteurs est mémorable, surtout Marlon Brando dans son rôle de shérif qui doit garder son sang froid face à l'intolérance et au rejet de la population. C'est une critique de l'Amérique conformiste et raciste des années 1960. Un très bon film à voir et à revoir !

Pour plus de critiques et d'actualités cinématographiques, n'hésitez pas à passer sur mon blog : soconfidential.canalblog.com

CULTURE

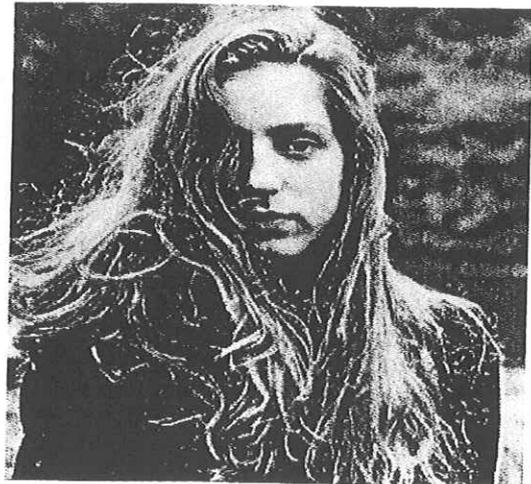
Dernières Mélodies

**Une petite sélection des derniers événements musicaux
à ne pas rater !!!**



Birdy naît le 15 mai 1996, à Lymington dans le comté du Hampshire . Sa mère est une pianiste et concertiste, et lui apprend à jouer du piano vers ses 7 ans. Son surnom vient de ses parents, qui lui ont donné lorsqu'elle était petite, car à l'heure du goûter, Jasmine ouvrait sa bouche comme un petit oiseau, *birdy* en anglais. Elle étudie dans une petite école publique qui se spécialise dans

les arts visuels et du spectacle. Elle chante et joue du piano. En 2008, à l'âge de 12 ans, elle remporte le concours de talents Open Mic UK, en interprétant *So Be Free*, une chanson de sa composition, en face de 2 000 personnes. Elle décroche le prix dans la catégorie moins de 18 ans. Après la compétition, elle se fait offrir un contrat d'édition pour accéder à une maison de production dirigée par Christian Tattersfield, président de la Warner Bros .En 2011, à l'âge de 15 ans, Birdy publie une reprise de la chanson *Skinny Love* de Bon Iver. La chanson devient son premier succès. Par la suite, Birdy reprend plusieurs chansons *The A Team* (Ed Sheeran) ainsi que *Shelter* (The xx). *Skinny Love* monte au numéro 3 des charts aux Pays-Bas. En 2012, elle sort une nouvelle chanson *Just a Game*, pour le film *Hunger Games*. En juin 2012, elle fait une collaboration avec un groupe pour la bande-son de *Rebelle*, le film d'animation des studios Pixar, sorti en 2012. Cette chanson s'appelle *Learn Me Right*.



Touche Personnelle :

Birdy est une chanteuse comme on n'en entend plus énormément de nos jours, lorsque sa chanson retentit elle mélange beauté et harmonie, tristesse et mélancolie. Elle ne déforme pas sa voix, elle s'en sert à son aise en montant dans les tons sans soupirer, c'est une très bonne chanteuse.

Adele est une auteure-compositrice-interprète et chanteuse britannique née le 5 mai 1988 à Londres. Elle fut la première à recevoir le prix Critics' Choice (prix de la critique) et fut distinguée « découverte de l'année 2008 » dans un vote de critiques musicales. En 2009, Adele remporta deux prix de la 51^e édition des Grammy Awards, celui du meilleur nouvel artiste et celui de la meilleure performance pop féminine. Elle est présentée par la presse britannique, comme Duffy et d'autres artistes



montantes de 2007-2008. Adele attira l'attention grâce à trois chansons publiées sur MySpace par un de ses amis. Depuis la sortie de son premier album, *19*, elle a acquis beaucoup de reconnaissance, tant commerciale que de la part des critiques. La chanson ayant contribué à la percée de Adele, *Hometown Glory*, est lancée au mois d'octobre 2007. Elle lance son deuxième single, *Chasing Pavements*, le 14 janvier 2008, deux semaines avant le lancement de son premier album. *Chasing Pavements* atteint le numéro deux au classement en Grande-Bretagne. En octobre 2008, la tentative d'Adele de percer en Amérique paraît être un échec. Adele interprète *Chasing Pavements*



et *Cold Shoulder*, *19* atteint le sommet sur iTunes et se classe numéro un sur Amazon.com. Plusieurs semaines plus tard, Adele retourne aux États-Unis pour une tournée. En 2009, à la 51^e cérémonie des Grammy Awards, Adele est élue « meilleure nouvelle artiste » et « meilleure chanteuse pop ». Elle est nommée également dans les catégories « album de l'année » et « chanson de l'année ». Adele lança

son deuxième album, *21*, au Royaume-Uni et le 22 février aux États-Unis. L'album fut un succès commercial en se vendant à 208 000 exemplaires durant la première semaine au Royaume-Uni.

Adele décrit son style musical comme de la « soul de cœur brisé ». Elle s'accorde aux critiques pour dire que sa technique vocale est plus développée et captivante que son habileté comme compositrice. Début 2009, auditeurs et critiques s'entendent pour dire qu'Adele est unique. Elle interprète une chanson écrite pour le dernier James Bond sorti en 2012 qu'elle nomme comme le film : *Skyfall*.

Touche personnelle :

Cette femme a une voix hors du commun, et la mêle à son chant en laissant, comme dans une danse, les deux se rejoindre doucement et exploser à nouveau ensemble. Telle la voix éclatante qu'elle utilise dans ses chansons, un événement musical.



Le clip vidéo **GangnamStyle** par **PSY** est mis en ligne sur le site de partage vidéo YouTube le 15 juillet 2012. En moins d'un mois et demi, la semaine du 28 août 2012 la vidéo dépasse le clip vidéo de la chanteuse canadienne Carly Rae Jepsen avec *Call Me Maybe* et se classe numéro un du classement YouTube Top 100 Music Videos. Le 3 septembre 2012, la vidéo a dépassé le cap des 5 millions de vues. Fin septembre, *GangnamStyle* est numéro un sur iTunes

dans 31 pays. Bien que le clip *Call Me Maybe*, soit visionné à plus de 1,5 millions de vues par jour, *Gangnam Style* est passé à une moyenne de plus de 9 millions de vues journalières en seulement 2 mois. Cela s'explique par le fait que l'audience de *Call Me Maybe* concerne surtout les pays anglo-saxons aux États-Unis, au Royaume-Uni et dans son pays d'origine au Canada, alors que l'audience de *Gangnam Style* ne se limite pas qu'aux États-Unis. Le 20 septembre 2012, le clip a battu le record mondial du nombre de *Like* sur YouTube avec 2 234 641 votes positifs le 21 septembre 2012, dépassant ainsi le précédent record de 1 575 979 détenu par LMFAO avec *Party Rock Anthem*. Environ 47 % du total du nombre de vues viennent des États-Unis, 7 % du Royaume-Uni, 6,8 % du Canada et 4 % de la Corée du Sud.



Touche personnelle :

On ne sait presque rien sur PSY, le réalisateur, compositeur, chanteur et chorégraphe du *GangnamStyle*, cette danse complètement déjantée (qui ressemble légèrement à la Ska (danse russe)) qui entraîne des foules entières à la pratiquer. Dans son clip, PSY est provocateur, déchaîné et semble incroyablement fou, comme dans un autre monde. Grâce à ce tube, il a récolté une fortune !

Le Point Vidéoludique.

Bonjour ! et bienvenue dans la rubrique de jeu-vidéo. Petits ou grands, blonds ou bruns, initiés ou néophytes, en gros, tout le monde, vous pourrez lire cette rubrique pour en apprendre un peu plus sur cet alien qu'est le jeu-vidéo. Mais trêve de blabla, commençons par :

Le FPS.

Dire que FPS est un seul et même mot, c'est sauter la moitié de la chose. FPS a deux significations dans le monde du jeu vidéo. Cela veut dire dans un premier temps « First-person Shooter » qui est un jeu dans lequel le joueur tire sur des ennemis en vue à la première personne. Le premier FPS s'appelle *Maze War*, sorti en 1974 sur la plupart des ordinateurs personnels de l'époque. Le principe du jeu était basique, le joueur avance dans un labyrinthe en rencontrant des yeux qui représentent les autres joueurs sur lesquels notre héros doit tirer. Aujourd'hui, le principal argument de vente du FPS est son réalisme ultra-poussé nous donnant l'impression de tirer des ennemis qui ont l'air quasi-réels.

FPS signifie aussi « Frame per Second », c'est-à-dire image par seconde. Ce chiffre permet d'évaluer le débit d'image, autrement dit la fluidité. Dans un jeu vidéo, ce niveau peut varier entre 30 et 60 img/s. Modifier ce niveau de fluidité permet d'obtenir des effets de ralenti ou d'accélération dans les jeux, le plus souvent, de combat. Seulement, la gestion d'images trop lourdes ou avec trop de mouvements ralenti le jeu, ce qui le rend désagréable, sauf dans certains cas rares. Un exemple ? Pas la peine de chercher loin. *Space Invaders*, ce dinosaure des années 80 ne serait sûrement pas considéré comme un des classiques du jeu vidéo si le dernier petit alien n'était pas aussi c***** à PEGI 18. En effet, la borne d'arcade de l'époque n'arrive pas à gérer efficacement les 50 mouvements des bestioles et est donc très lent et très facile à jouer. Mais quand il en reste trois, ça va vite !

Nous en avons fini avec le(s) FPS. Il est temps de faire le point sur les différents jeux du moment.

Nous ne pourrions pas vous présenter de test complet pour le moment, faute d'alien mangeurs de Cds de xbox 360. veuillez nous excuser de la gêne occasionnée.

Resident evil 6 (xbox 360 – PS3 – PC) :

Le jeu de shooter à la sauce zombie revient, mais avec de gros défauts de cohérence dans le gameplay qui le rend difficile à manipuler. Et malgré une bonne bande-son et des personnages et ennemis bien réalisés, le scénario et le gameplay de cette série gâchent le tout. Dommage. On s'attendait à mieux.

6,5/10

Angry birds trilogy (ps3 – xbox 360 – 3DS) :

Nos amis les piafs reviennent sur les 3 consoles les plus récentes, dans un jeux représentant peu d'intérêt car 10 fois trop cher. Si ! Vous n'allez pas me dire que rajouter la 3D ou le PSMove ou encore la Kinect augmente le prix de 27€ pour des jeux bien connus (Angry Birds, Seasons et Rio), d'autant plus que cela n'apporte rien et peut même rendre le jeu pas précis du tout ! A oublier. Préférez les versions Smartphones.

4/10 (pour l'effort)

Professeur Layton et le masque des miracles (3DS) :

Attention, amateur d'énigmes et têtes blondes en tous genres, notre professeur préféré revient sur le nouveau bébé de Big N pour une entrée fracassante dans la ville de Dorémont afin de mener la guerre à un homme usant d'un masque aux pouvoirs maléfiques. Le jeu nous surprend avec un scénario plein de rebondissements, des graphismes toujours aussi agréables, une phase de point&click améliorée et des énigmes bien trouvées. Chapeau bas, Mr. Layton !

9/10

Attention Preview : le jeu suivant n'est pas encore sorti. Les consoles en italique non plus.

Watch dogs (pc – Ps3 – Ps4 – xbox 360 – Xbox 3) :

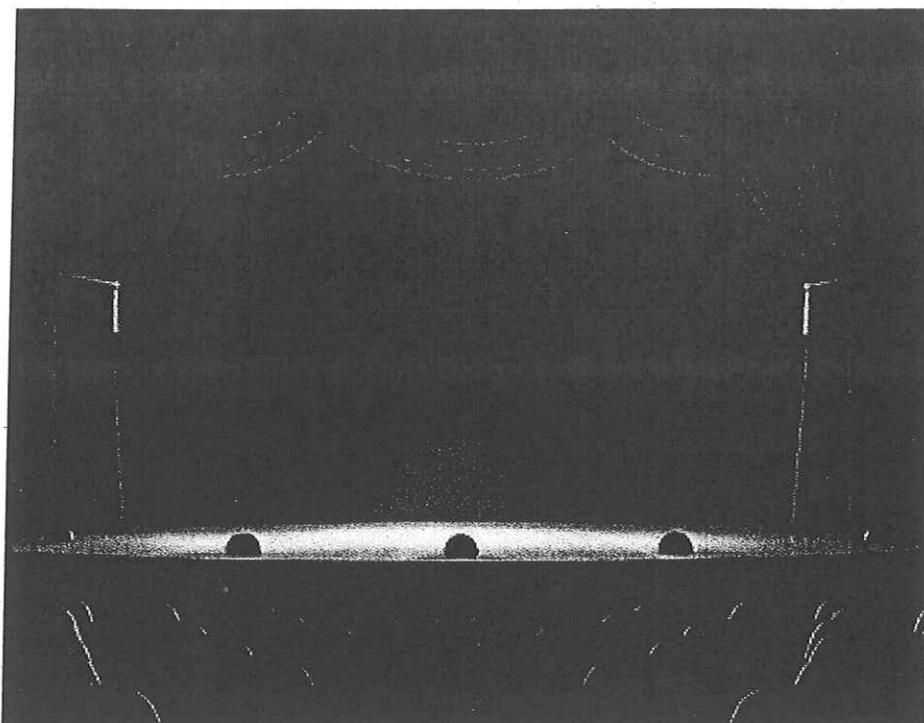
Difficile de décrire rapidement ce jeu. Les previews de la dernière E3 nous ont tous scotchés. Apparemment, Ubisoft nous sert du lourd. Dans ce jeu se déroulant dans un avenir proche, où tous les réseaux sont contrôlés par un cerveau informatique artificiel, ctOS, vous incarnez Aiden, un hacker capable de pénétrer tout système informatique. La claque graphique est immédiate tant les textures et les gestuelles rendent le jeu vivant. De plus, le don d'Aiden est tellement mis en valeur qu'on pense à un Informatique-MAN à la Marvel. S'annonçant comme une perle, ce « chien de garde » du jeu vidéo a subit les nombreuses influences de Matrix, Anonymous, BIG Brother etc...tous des petits détails qui rendent le jeu attrayant. Préparez vos machines pour 2013.

Estimation : carton plein.

Martin

CULTURE

Le Théâtre



Le Théâtre ! Magnifique invention provenant de la nuit des temps, pour ravir petits et grands, dans différents endroits fabuleux réunissant Racine, Corneille, Molière, Shakespeare et bien d'autres encore. Grâce à de grands personnages qui ont conservé cette forme d'art aujourd'hui le théâtre existe encore, il a persisté même pendant l'arrivée des films en masse apparus après la seconde guerre mondiale, de nombreux interprètes reprennent des grandes pièces en les transformant toujours un peu plus, c'est toute une magie qui se met en place sur le plateau ! L'étude du théâtre est tout aussi passionnante, le vocabulaire, les placements, les références, les œuvres, et tout ce qu'on peut produire après. Mais la pratique est aussi très importante, elle permet également aux comédiens de s'investir d'autant plus dans l'énergie présente sur le plateau, on prend compte de l'imagination qu'ils possèdent, et le travail d'équipe suit, certaines pièces se construisent entièrement sur la mise en scène des acteurs : le théâtre nous offre le bonheur de partager nos univers d'imagination !

A propos de théâtre...

Cet article est dédié particulièrement à Isabelle Capitaine-Benne (professeur de l'option théâtre) ; qui vous informe que le lycée vous offre des places de théâtre à tarif réduit (5€) disponibles au bureau de Mme Hautbois (bâtiment Chamars - premier étage) afin de vous présenter la sélection théâtrale de cette année se trouvant au CDN et au théâtre de l'espace de Besançon. L'option

théâtre est déjà allée voir *Le grand C* au théâtre musical et *Timon d'Athènes* puis *Urbik Orbik* au CDN, des spectacles très différents les uns des autres certes mais cependant tous très fascinants. Vous aurez ci-dessous la liste par ordre chronologique des prochaines représentations à venir aux établissements cités :

*** *Le Goret* le mercredi 5 Décembre 2012 au CDN**

Franck vit dans un petit village d'Irlande, balloté entre sa mère dépressive et un père sans envergure, probablement alcoolique. Dans ce climat hostile, il tente de s'en sortir et d'obtenir un minimum d'attention. Tout le monde l'appelle « p'tit goret » à cause d'une malformation. Patrick McCabe crée une histoire où Franck a grandi, est devenu garçon boucher et où il redonne la parole à son enfance, au « p'tit goret » fragile et monstrueux...

*** *Bartok Mikrokosmos* le mardi 5 Février 2013 au Théâtre de l'espace**

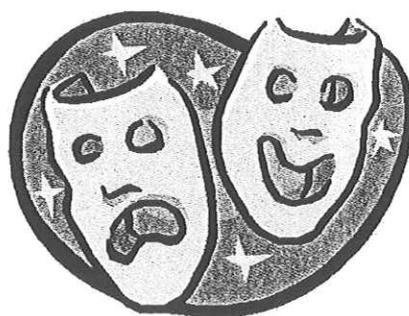
Avec *Mikrokosmos*, duo de danse pour duo de pianistes, les musiciens jouent en direct sur le plateau (sur une musique composée par le compositeur hongrois Béla Bartók), comme partie intégrante d'un spectacle total où le rythme est dicté par la seule complicité des protagonistes.

*** *Shrimp Tales* le mercredi 27 Mars 2013 au Théâtre de l'espace**

Pour les amateurs de l'originalité théâtrale, *Shrimp Tales* raconte une histoire avec des crevettes séchées en tant que comédiens. Pourquoi pas ?

*** *Le système de Ponzi* le mercredi 15 Mai 2013**

Une pièce de théâtre transformée ou mélangée à une comédie musicale ? Celle-ci retrace de manière épique l'histoire de Charles Ponzi, un italien immigré qui fût successivement crève-la-faim, millionnaire et taulard. Tantôt danserons, tantôt chanterons et jouerons, une pièce paraissant triste qui finalement pourrait bien vous réchauffer le cœur !

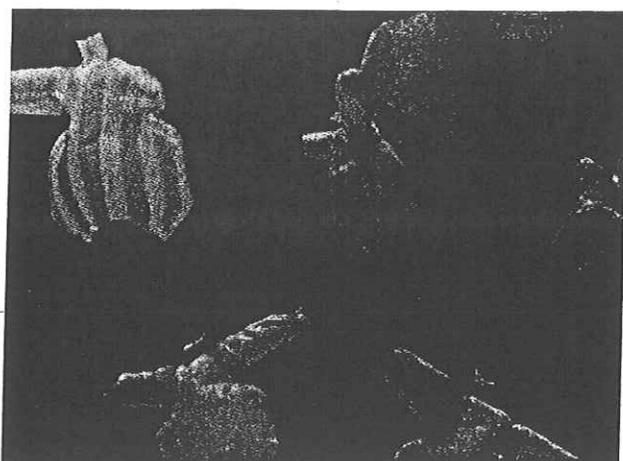


Voilà chers lecteurs, en espérant que cet article vous aura informé sur l'actualité théâtrale de Besançon, n'oubliez pas que l'option théâtre vous invite à assister et même participer, à une des séances de théâtre pour les classes de seconde le jeudi soir de 16 à 18 heure et le vendredi de 13 à 14 heure en salle Baille. Bonne lecture et merci !

Alexandre

CULTURE

Vortex: quand le plastique danse



Vous devez sûrement avoir remarqué (par la publicité partout dans le lycée) que l'on peut aller voir des spectacles à moindre prix (5€) grâce au lycée.

C'était le cas pour *Vortex*, un spectacle interprété par Phia Ménard au théâtre de l'espace (dans cette petite salle toute ronde où on est assis tout autour de la scène).

Phia Ménard est assisté par plusieurs personnes qui régulent les ventilateurs, et par ceux qui font son costume.

Pourquoi des ventilateurs? Car elle danse avec des sacs plastiques de toutes les couleurs, et pour donner vie au plastique elle le fait voler grâce aux ventilateurs posés tout autour de la scène.

Déroulement du spectacle : premièrement, elle laisse danser des sacs en plastique qu'elle a fabriqués, à forme humaine. Puis elle danse avec le sac plastique dont elle était vêtue, il est noir et est aussi à forme humaine. Et vêtue d'une combinaison plastique blanche elle...



STOP, je n'en dis pas plus il faut que vous y allez voir par vous même si vous en avez l'occasion.

Perrine

CULTURE

LIVRES

• ROMANS



Des fleurs pour Algernon, Daniel Keyes ***

Charlie, attardé mental, accepte de participer à une expérience visant à augmenter son intelligence. Cela semble réussir, et bientôt il devient même un génie. Mais un jour, le processus s'inverse... Ce livre est le journal que tient le jeune homme, et il évolue donc avec lui. C'est un excellent roman, facile et rapide à lire, et également très émouvant. Les fans de Bernard Werber apprécieront l'évolution psychologique du personnage, quant aux autres ils passeront sans doute eux aussi un très bon moment avec ce livre !

No et moi, de Delphine de Vigan **

Lou Bertignac (rien à voir avec le chanteur, comme elle le dit elle-même) est une jeune fille surdouée qui s'ennuie en cours. Pour un exposé sur « les SDF », elle décide d'interviewer No, une jeune femme de 18 ans. Cette rencontre ouvre les yeux de Lou, qui découvre la rue et ses dangers. Certes, le scénario de ce roman est un peu convenu, et parfois très improbable, mais il pose de bonnes questions. Assez facile à lire en terme de style, il est néanmoins difficile à assimiler car le sujet est grave.



Des souris et des hommes, John Steinbeck ****

Les deux héros de ce roman, George Milton et Lennie Small, vont de ranch en ranch en Californie pour être embauchés comme saisonniers. Lennie est extrêmement fort, mais intellectuellement déficient, ce qui lui cause souvent des ennuis. Heureusement, George est toujours là pour le tirer d'affaire. Les deux amis ont un rêve : parvenir à mettre assez d'argent de côté pour pouvoir s'acheter une petite ferme avec des lapins.



Ce livre est un *chef-d'oeuvre*. Vraiment. **Lisez-le**. Il est plus court que d'autres romans de Steinbeck, comme *Les Raisins de la Colère* (un merveilleux livre également, mais beaucoup plus long à lire), et donc plus abordable. C'est une magnifique histoire d'amitié, et un des livres les plus émouvants que j'ai jamais lu (prévoyez une boîte de mouchoirs).

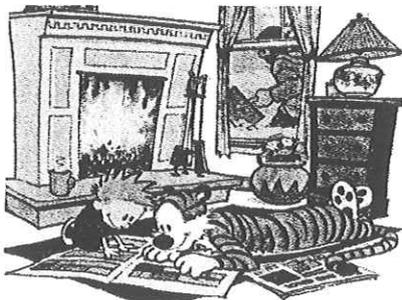
Danse avec les loups, de Michael Blake, traduit de l'anglais par Gilles Bergal ***

John Dunbar est un lieutenant de cavalerie nordiste durant la guerre de Sécession. Il est muté dans l'Ouest sauvage, et doit survivre seul en attendant les renforts. Souffrant de la solitude, il tient un journal et commence à apprivoiser un loup rodant près de son campement. Un jour, il rencontre les Comanches, donc le camp est assez proche. Il découvre alors un univers totalement différent de celui des Blancs, mais qui est pourtant celui d'êtres humains. Lorsque les renforts arrivent enfin, ils ne sont plus attendus avec impatience mais plutôt avec crainte, car l'armée souhaite prendre les terres des Indiens. Ce livre, en plus de présenter un intérêt historique évident sur la fin de la civilisation indienne, est avant tout un roman magnifique, un plaidoyer pour l'acceptation de la différence et la vie en harmonie. A lire et à relire.



● **BANDES-DESSINEES**

Calvin et Hobbes, de Bill Waterson, traduit de l'anglais par Laurent Duvault ***



Cette bande-dessinée raconte les aventures de Calvin, un gamin cynique et insupportable, et de son tigre en peluche (mais est-ce vraiment un simple jouet ?) Hobbes. On croise également ses parents, épuisés par leur enfant, sa voisine, Susie, souvent victime de ses farces, son horrible (selon lui) maîtresse, Miss Wormwood... C'est vraiment très drôle, et les réflexions que fait Calvin sur le monde sont souvent tout à fait pertinentes. Si vous êtes bons en anglais, je vous conseille la

version originale (même si la traduction française est très bonne).

Maliki, de Souillon* (<http://www.maliki.com>)**

Maliki est un webcomic 'autobiographique' qui nous présente la vie de Maliki, une jeune fille aux cheveux roses. Elle parle d'elle-même, de ses chats, Féanor et Fleya, de son 'double' Ladybird, et d'autres personnages, comme Fang, jeune immigrée clandestine chinoise recueillie par Maliki, ou John le normand, ami de la jeune femme. Maliki nous livre pèle-mêle des souvenirs de son enfance, des réflexions sur le monde et la société, des anecdotes de sa vie quotidienne, des dessins... C'est parfois émouvant, parfois philosophique, souvent très drôle ; en tout cas c'est toujours génial !



♥ Coup de cœur :

Harry Potter, J.K. Rowling, traduit de l'anglais par Jean-François Ménard (7 tomes) ****

Oui, je sais, *Harry Potter*, tout le monde connaît, même pas besoin de résumer l'histoire. Alors pourquoi en parler dans une critique littéraire, puisque cette rubrique est destinée à vous faire découvrir de nouveaux livres ? Parce que justement, *Harry Potter*, tout le monde en a entendu parler, mais peu de personnes l'ont réellement lu. Certes, beaucoup de gens l'ont vu, mais les films ne sont pas les livres, et ils ne sont pas du tout au niveau du texte original.



Beaucoup pensent que c'est un livre pour enfants, et vous vous demandez peut-être d'ailleurs pourquoi j'en parle dans un journal destiné à des lycéens. En réalité, même si le premier tome peut paraître assez enfantin, *Harry Potter* est loin d'être un roman "pour les petits" ; il suffit pour s'en convaincre de lire les derniers tomes, beaucoup plus sombres. Harry grandit au fil des tomes, et le niveau de lecture évolue également.

Harry Potter, c'est d'abord une histoire merveilleuse, des aventures, du suspense, de l'amitié, de l'amour, de la magie, de l'humour, de l'émotion, du rire, des larmes. C'est aussi un roman qui pose des questions,

sur le pouvoir et sur la dictature, sur le courage et sur la résistance, sur l'adolescence et sur l'amitié, sur la vie. C'est enfin un univers incroyablement riche et un fantastique support pour l'imagination. Bref, c'est *Harry Potter*.

Alors voilà, je voulais vous faire partager un des livres qui ont marqué mon enfance, et que je continue à lire et à relire, sans me lasser, même en connaissant l'intrigue par cœur.

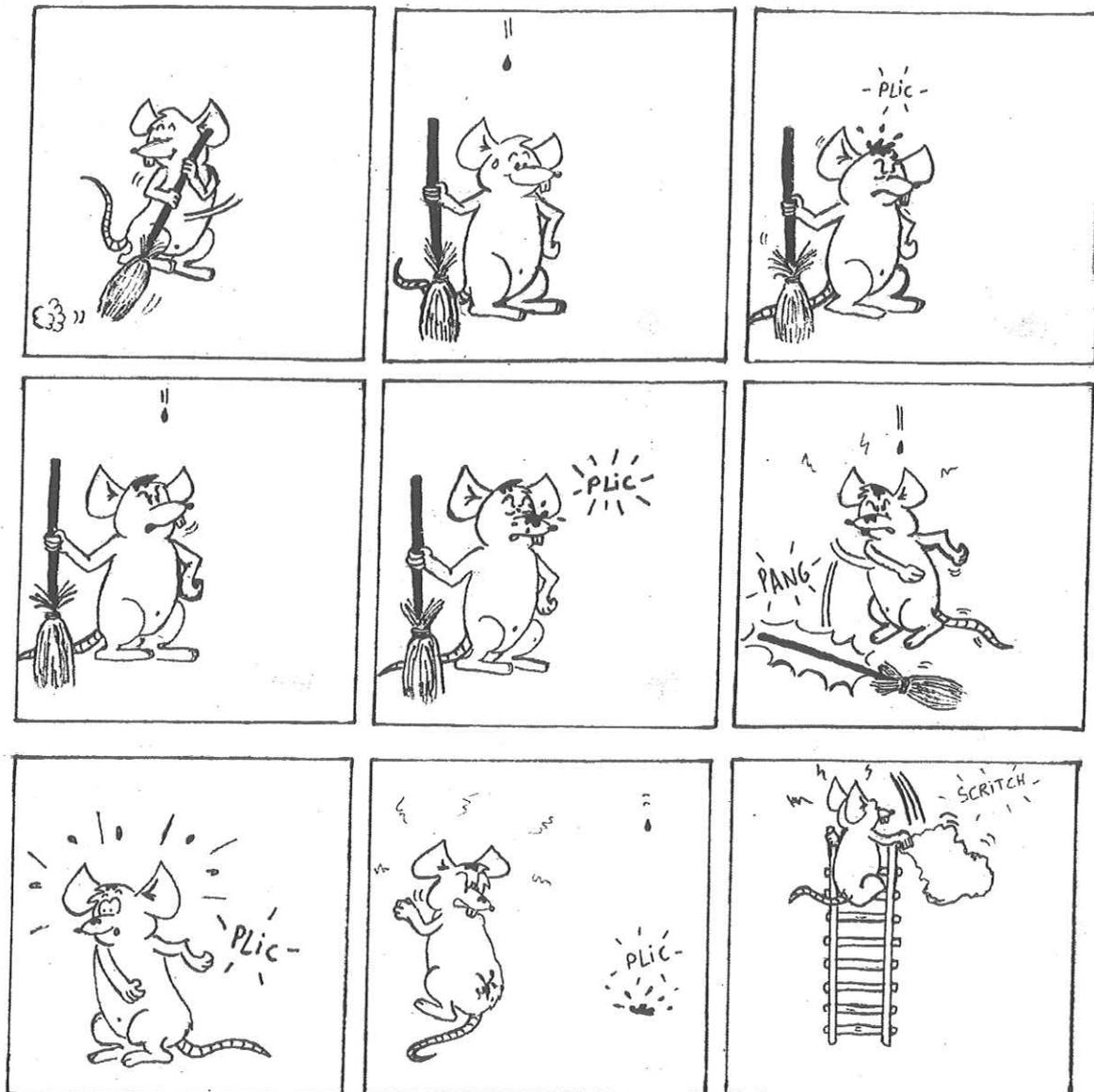
La traduction de Ménard est vraiment excellente, et il a réussi à conserver toute la magie de *Harry Potter* dans les livres français ; cependant je vous conseille si vous en avez l'occasion de les lire en anglais, car rien ne vaut la version originale. Pour ceux qui s'inquiètent à l'idée de lire un livre en langue étrangère : le premier tome est très facile à lire, la difficulté augmente ensuite (et c'est donc aussi un très bon moyen de progresser en anglais).



Illustrations : magnifiques fanarts de saeru-bleut. Allez voir sa galerie deviantart (<http://saeru-bleuts.deviantart.com/>), ça vaut vraiment le coup ! Et jetez aussi un œil sur le blog de Hito (http://hito76.free.fr/index_harry.html), une référence en matière de fanarts HP !

Lison

BD



EUH... DITES!

Oui, Stranuffle, excuse-nous! Nous avons renversé un peu d'encre de Chine...



Rubrique de l'absurde



Grâce à la nouvelle application créée par Wilook : « If I die first » soit « Si je meurs le premier » ! (pour ceux qui sont fâchés avec l'anglais). Le principe est simple, vous postez un message pour vos proches, vos amis, vos oncles, vos cousins, enfin tout ceux que vous souhaitez, et celui-ci sera diffusé... à votre mort ! Imaginez, à votre enterrement, tout le monde pleure à chaudes larmes (enfin j'espère pour vous), et d'un coup, votre message est diffusé : Révélez-vous des secrets croustillants ? Divulguerez-vous vos pires péchés pour vous repentir ? Ou au contraire raconterez-vous les pires crasses sur les rares personnes qui sont venues (et à contre-cœur) ?



Alors qui veut s'inscrire à cette fabuleuse course à la célébrité (ou plutôt à la mort) ? La récompense si vous mourrez le premier ? Votre message vidéo diffusé (attention suspens... !) sur un site mondialement connu ! Alors qui sera le premier à passer de vie à trépas ? Qui deviendra la célébrité du moment ?

Bon, OK, vous ne pourrez pas en profiter mais après tout c'est mieux que rien, non ?

Comme dit la marque : « It's safe, It's simple, It's life, after death », ou « C'est sûr, c'est simple, c'est la vie (ben justement pas), après la mort » .

Alors merci qui ? Merci Wilook !

Pour ceux que ça intéresse (et je n'en doute pas, il y en aura beaucoup), il existe plusieurs publicités. Un pur ravissement...

Floriane

ACTUALITE

Le mariage et l'adoption pour tous ?

Le projet de loi du gouvernement concernant le mariage et l'adoption ouverts aux homosexuels fait débat. La majorité des français est pour, certes, mais beaucoup y restent opposés. Pourtant, il existe déjà des couples homosexuels avec des enfants, et ces derniers ne sont pas plus malheureux que les autres. Les hétérosexuels ont le droit de se marier et d'avoir des enfants, alors ne pas donner ce droit aux homosexuels, c'est ne pas respecter le principe d'égalité qui est un des fondements de la république française. Malgré cela, un grand nombre de personnes sont contre. J'ai écouté leurs discours, j'ai discuté avec des personnes ayant manifesté il y a quelques semaines ; bref j'ai essayé de comprendre leurs arguments et leur point de vue. Je n'ai pas réussi.

(Toutes les phrases qui suivent ont réellement été prononcées.)

« Nous ne sommes pas homophobes. »

Bonne nouvelle. C'est important de le préciser, au cas où certains propos prêteraient à confusion.

« C'est une destructuration du modèle de la famille. »

Quel modèle ? Le "traditionnel", un papa et une maman, mariés bien sûr, qui s'aiment et qui restent ensemble pour toujours, ou alors le "réaliste qui arrive une fois sur deux", famille monoparentale ou recomposée ? Et je ne parle pas des nombreuses familles d'homosexuels qui n'ont pas attendu la loi pour avoir un enfant... Je ne vois pas vraiment comment on pourrait destructurer un modèle inexistant.

« Le mariage catholique est fait pour un homme et une femme. »

Je plains les gays catholiques. Mais en l'occurrence on parle du mariage civil, pas du mariage religieux. L'Eglise fait comme elle veut, si elle veut interdire le mariage religieux gay elle peut. Si elle veut dire que le préservatif aggrave le problème du sida elle peut aussi d'ailleurs.

« Le mariage est une institution millénaire. On ne peut pas changer le Code Civil. »

A l'origine le mariage c'était un homme qui épousait une femme (qu'elle soit ou non consentante) et ils restaient ensemble toute leur vie. Je pense qu'on devrait revenir à ce mariage, revenons aux valeurs fondamentales, le changement c'est dangereux...

« Un homme et une femme ensemble c'est merveilleux. Deux hommes ou deux femmes c'est dangereux pour la société. »

Heureusement que vous n'êtes pas homophobes...

« Le gouvernement veut légaliser le mariage pour tous, mais le mariage pour tous, c'est le mariage pour personne. »

Je crois qu'il y a un message philosophique profond caché dans cette phrase... très bien caché d'ailleurs, je ne l'ai toujours pas trouvé.

« Nous sommes là pour protéger l'enfant adopté. Etre élevé par un couple homosexuel pourrait porter préjudice à l'enfant. »

Donc c'est dangereux d'être élevé par un couple homosexuel ? Vous êtes vraiment sûr de ne pas être homophobes ?

Non, je plaisante bien sûr. Je ne peux pas juger, je n'ai pas encore écouté tous vos arguments.

« L'enfant n'a pas demandé à être là »

Alors que les enfants de familles hétérosexuelles, eux, ont la chance de pouvoir choisir leurs parents avant leur naissance. La vie est vraiment injuste.

« Il aurait peut-être préféré ne pas être adopté par une famille homosexuelle. »

C'est vrai, peut-être même qu'il aurait préféré ne pas être adopté. Après tout à quoi ça sert, l'orphelinat c'est tellement plus cool !

« Rien ne peut remplacer l'amour d'une mère. Pensez à l'enfant ! Cet enfant ne pourra jamais dire 'maman'. »

Pauvre petit... Arrêtez, vous allez me faire pleurer. Bon il pourra dire deux fois plus de "papa", ça compense.

« Les enfants perdent leurs repères naturels. »

Leurs "repères naturels" ? Un bébé n'a pas encore de repères, donc il peut difficilement les perdre.

« Nous ne sommes pas sexistes, mais nous pensons que les hommes et les femmes sont différents. Il y a une altérité, le sexe mâle c'est le modèle, le rival, et le sexe femelle c'est la séduction, la douceur. L'enfant a besoin de cette différence pour se construire. Il va comparer ses parents, se dire, par exemple, "Papa est le plus fort, Maman est la plus belle", ou alors "Papa fait tel travail, Maman fait tel travail"... »

L'homme et la femme sont différents et ils ne font pas le même travail ? C'était quoi le début de la phrase déjà , "Nous ne sommes pas sexistes" ?

« Même dans les familles monoparentales, l'enfant voit quand même l'autre parent de temps en temps. »

Et s'il est mort ? Je suis pas sûre qu'une conversation avec une pierre tombale aide vraiment l'enfant à se construire psychologiquement...

« Si par exemple c'est un garçon qui vit avec sa mère, il a sans doute un oncle, un grand frère, un homme qui puisse lui servir de modèle. »

Ah oui, bien sûr. C'est bien connu, les couples homosexuels, eux, ne fréquentent que des gens du même sexe.

« Deux personnes de même sexe ne pourront jamais avoir un enfant. Même la science ne pourra jamais le faire. »

En fait, si. Je sais que vous regrettez le Moyen-Age et ses bon vieux mariages bien traditionnels bien normaux, mais on est en 2012, alors il faudrait peut-être s'informer sur les progrès actuels de temps en temps...

« Je connais un couple de lesbiennes, dans l'école où je travaille, elles ont un enfant et elles n'ont pas eu besoin d'une loi pour ça. »

C'est vrai ? Et vous travaillez toujours là-bas ? Quel courage ! Vous n'avez pas peur ? Ben oui, un enfant élevé par deux femmes, on ne sait jamais, il pourrait être déséquilibré...

« L'enfant ne peut pas s'exprimer, donc on parle pour l'enfant. »

Je croyais que personne ne pouvait savoir ce que veut l'enfant ? Ah oui j'ai compris, en fait pour le savoir vous vous mettez dans la tête de l'enfant. Vous adoptez le point de vue d'un gamin de deux ans. Effectivement, ça explique pas mal de choses.

« Il y a un risque pour l'enfant, donc on applique le principe de précaution. »

C'est une bonne idée, ce principe. D'ailleurs, comme il y a un risque que les enfants nés de familles hétérosexuelles soient malheureux, ou alors que les parents divorcent, je pense qu'on devrait interdire à tous de faire des enfants. Pour être sûr qu'il ne soient pas malheureux.

« Dans le meilleur des mondes, c'est mieux d'avoir un père et une mère. »

C'est "mieux" ? Bon, maintenant j'ai étudié vos arguments, donc je peux reposer la question : Vous êtes vraiment sûrs de ne pas être homophobes ? Parce que je suis peut-être stupide, mais je n'ai toujours pas compris le danger d'avoir des parents homosexuels.

Lison

PS : Si certains d'entre vous sont contre le mariage homosexuel, n'hésitez pas à m'exposer vos idées, je serais ravie d'en débattre avec vous. Si en plus vos arguments sont intelligents et pertinents c'est encore mieux, mais comme pour l'instant je n'en ai pas vu un seul ce n'est pas obligatoire, je ne voudrais pas être trop exigeante.

JEU CONCOURS

Qui suis-je ?

Si j'étais l'année de ma naissance, **je serais 1822.**

Si j'étais l'année de ma mort, **je serais 1895.**

Si j'étais un objet, **je serais un tube à essai.**

Si j'étais une matière, **je serais la physique.**

Si j'étais une méthode de conservation que j'ai inventée, **je serais la pasteurisation.**

Si j'étais une maladie que j'ai découverte, **je serais le staphylocoque.**

Si j'étais ce pour quoi je suis célèbre, **je serais un vaccin contre la rage.**

Si j'étais un endroit, **je serais Dole (naissance), Arbois (enfance), Besançon (Collège Royal), Paris (École Normale supérieure & Institut à mon nom), Dijon (Lycée), Strasbourg (Université), Lille (Université de Sciences), Alès, Villeneuve-l'Étang (mort).**

Si j'étais une devise, **je serais « Ne jamais baisser les bras ».**

Si j'étais une pièce, **je serais un laboratoire de physique-chimie.**

Si j'étais une citation, **je serais « Il y a plus de philosophie dans une bouteille de vin que dans tous les livres ».**

Marie-Océanne

Vous avez la réponse ? Rendez vous **jeudi 29** à la Préface pour y déposer votre réponse, sur papier libre, présentée ainsi :

NOM

PRÉNOM

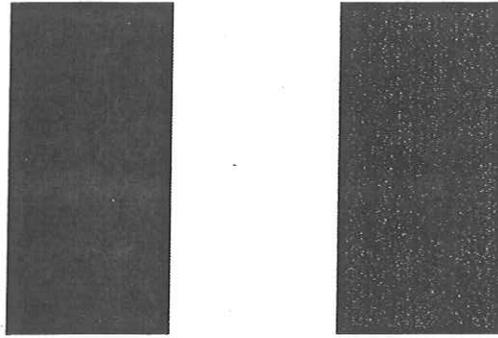
CLASSE

RÉPONSE (SOUS LA FORME PRÉNOM + NOM)

Une seule participation par personne. Un tirage au sort sera ensuite effectué parmi les bonnes réponses et trois d'entre vous gagneront un DVD parmi les trois ci-dessous :

- *Edward aux mains d'argent* (Tim Burton)
- *Drive* (Nicolas Winding Refn)
- *La défense Lincoln* (Brad Furman)

Reportage : le lycée en Amérique



Emily Kuhle est notre assistante américaine au lycée Pasteur. Elle est née à Lincoln, Nebraska. Nous l'avons interviewé, et elle a gentiment accepté de répondre à des questions sur le lycée en Amérique. Merci beaucoup !

Est-ce que tous les adolescents doivent aller au lycée ?

Tous les élèves doivent aller au lycée. Ils peuvent choisir de laisser tomber (ou quitter) le lycée à partir de 16 ou 17 ans, en fonction de l'Etat.

Quelles matières étudient-ils ?

Dans la plupart des lycées, on est supposé avoir 4 ans de maths (géométrie, algèbre supérieure, pré-calcul puis au choix calcul ou statistiques), 3 ans de science (biologie, chimie, sciences physique), 4 ans d'anglais, 2 ans d'une langue étrangère, 4 ans d'histoire (Géographie/ECJS, histoire du monde, histoire des USA, Gouvernement et Politique/Economie), une classe de dialogue, et deux classes de chacune des catégories suivantes : Beaux-Arts, Art appliqués, technologie et EPS. Nous avons beaucoup de choix pour les classes dans ces catégories, et il arrive rarement que deux étudiants prennent les mêmes classes dans l'école.

Combien y a-t-il d'élèves par classes ?

La taille de la classe dépend de si c'est une classe obligatoire ou non. Dans la plupart de mes classes obligatoires, il y avait 20-30 étudiants. Dans les classes que j'ai choisi, par exemple l'art, on était plutôt 10-15.

Quand vous étiez adolescente, comment veniez vous à l'école et combien de temps cela vous prenait-il ?

Durant mes deux premières années de lycée, ma mère m'y conduisait. Durant les deux dernières, je conduisais toute seule. Ca prenait environ 15 minutes.

Est-ce que les étudiants apprennent le français ?

Le français était proposé dans mon lycée, mais il n'était pas très populaire. Il y avait moins de 10 étudiants de mon âge au dernier niveau de français.

Est-ce qu'ils apprennent d'autres langues ?

L'espagnol, le chinois et l'allemand était aussi proposés dans mon école. L'espagnol était de loin le plus populaire, le chinois étant le moins populaire. L'allemand l'était à peu près autant que le Français.

Est-ce qu'ils ont beaucoup de devoirs ?

Nous avons beaucoup de devoirs. Quand j'étais au lycée, j'avais des devoirs de maths, de français, d'histoire et d'anglais tous les jours, à moins d'avoir un test.

Est-ce qu'ils fument ?

Les étudiants américains ne sont pas autant à fumer que les Français. On doit avoir 18 ans pour fumer et la loi est très stricte à ce sujet. On ne peut pas non plus fumer dans l'enceinte de l'école. Les fumeurs doivent traverser la route et aller plus loin.

Est ce qu'ils ont le permis de conduire ?

Beaucoup d'étudiants conduisent, particulièrement dans les deux dernières années. Nous avons un très grand parking en face de l'école, qui est plein la plupart du temps.

Est ce qu'ils travaillent ?

Beaucoup d'étudiants travaillent aussi. J'ai travaillé durant toutes mes années de lycée, sauf la première.

Y a-t-il un diplôme à la fin du lycée ?

Oui, il y a un diplôme à la fin du lycée. Nous avons une grande cérémonie et une célébration chaque année pour les diplômés (avec les robes et chapeaux des clichés).

Le lycée est-il privé ou public ? S'il est privé, est-ce cher pour les étudiants ?

Beaucoup de lycée sont publics (comme le mien), mais certains sont privés. Les écoles privées sont le plus souvent religieuses, et très chères. Les élèves doivent souvent y porter un uniforme.

Comment sont les évaluations ? Est-ce que les étudiants sont inquiets à propos de leurs études ?

Nous avons des contrôles à peu près toutes les semaines dans la plupart des classes, et ensuite des examens à la fin de chaque semestre. A la fin du lycée, si vous voulez aller à l'université, vous devez passer le ACT ou SAT (des tests standardisés) et obtenir un score assez élevé pour passer. Le ACT est utilisé dans ma région, et il est noté de 0 à 36. Mon université demandait 21 pour y entrer. Les étudiants peuvent être très stressés au sujet de leurs études quelques fois, cela dépend de l'importance qu'ils accordent à l'école. Malheureusement, quelques uns ne pensent pas que ce soit très important.

Est-ce qu'il y a un bon taux de réussite ?

Actuellement, il n'y a pas un très bon taux de réussite pour les élèves. Selon certains articles que j'ai lus, nous avons le taux le plus élevé d'élèves quittant le système scolaire sans diplôme, parmi les pays développés. Actuellement, environ 75% des élèves finissent leurs études.

Y a-t-il une différence entre le taux de réussite des garçons et celui des filles ?

Les garçons ont toujours eu un moins bon taux de réussite que les filles, si on regarde le pourcentage d'élèves quittant le lycée sans diplôme.

Quels sont les différents chemins après le lycée ?

Après le lycée, vous pouvez soit commencer tout de suite à travailler, soit aller dans une université "ordinaire", soit aller dans une école plus technique (par exemple, pour étudier les ordinateurs et la technologie, ou pour devenir infirmière). Nous n'avons pas de programme post-bac comme ceux en France.

Y a-t-il de bonnes relations entre les élèves et les professeurs ?

Les relations entre professeurs et élèves sont beaucoup plus décontractées aux Etats-Unis qu'en France. Par exemple, certains de mes enseignants ajoutent des élèves sur Facebook. J'étais particulièrement proche de mon professeur de Français, et nous nous revoyons encore de temps en temps. Bien sûr, cela dépend du professeur, mais la plupart du temps nous avons de très bonnes relations.

Pouvez vous nous raconter un bon souvenir et un mauvais souvenir de vos années de lycées ?

J'ai beaucoup de bons souvenirs du lycée. Mon premier bal était vraiment bien ; j'y suis allée sans cavalier, c'est plus amusant comme ça ! Mes amis et moi avons passé toute la soirée à danser ensemble et nous nous sommes vraiment beaucoup amusés.

Un autre souvenir amusant pourrait être la tradition nommée "senior prank day", le jour de la farce des terminales. C'est habituellement pendant le dernier jour de cours avant les examens finaux. Durant cette journée, les élèves de la classe de terminale se mettent tous d'accord et font une grande farce à l'école entière. Dans certains endroits, cela peut être une farce méchante, mais dans mon école on essayait simplement de s'amuser. Pendant ma dernière année, toute la classe de terminale s'est assise dans le hall pendant assez longtemps, et nous étions donc tous en retard en cours. Si vous arrivez en retard en cours sans excuse valable, l'administration vous donne une retenue pendant le déjeuner. Donc toute la classe de dernière année a été mise en retenue. Au lieu de simplement s'asseoir calmement comme nous étions supposés le faire, quelques élèves avaient apporté des pizzas et des gâteaux et nous avons fait une grande fête dans la salle de retenue. Personne n'a eu de problème ; tout se passait dans une bonne ambiance, pour s'amuser ! Plus tard ce jour-là, nous avons tous quitté les cours très tôt et nous avons défilé à travers les couloirs du lycée.

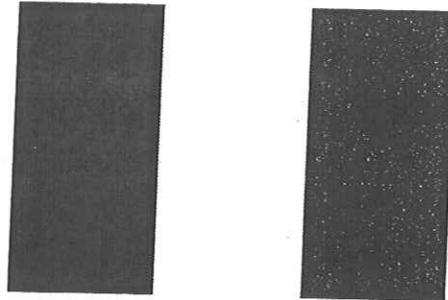
Je dois dire que mon pire souvenir du lycée, c'était les cours de calcul avancé ! J'aime les maths, mais c'était techniquement un cours d'université, et c'était terriblement difficile !

Merci beaucoup Emily! Ca a été un plaisir de parler avec vous, et nous espérons que vous ne garderez que des bons souvenirs de votre séjour en France, et particulièrement de vos cours avec nous.

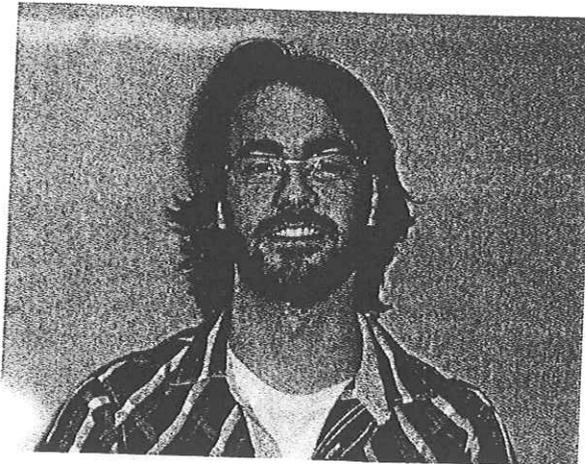
Martin et Lison

INTERVIEW

Entretien avec Carlos



Carlos Fernandez Gomez est un assistant en espagnol. Nous l'avons rencontré pour en savoir plus sur lui et sur sa vision de la France.

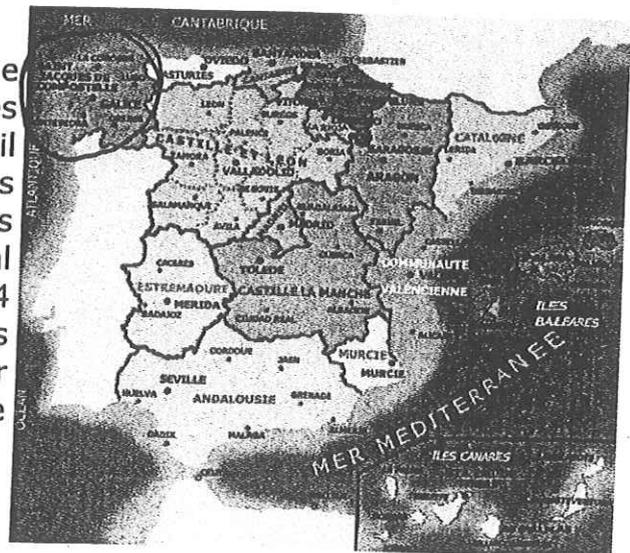


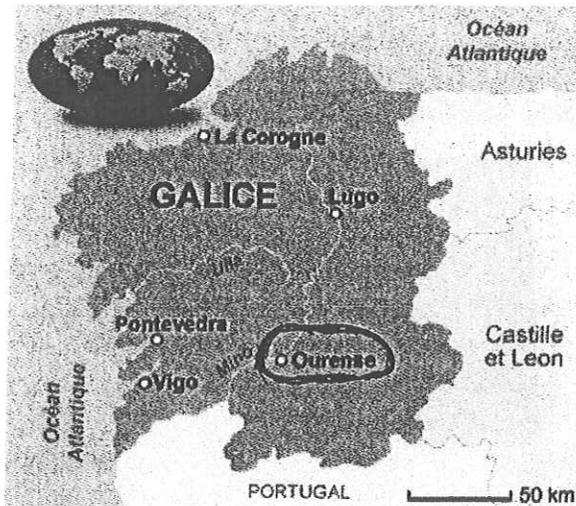
Carlos est né à Ourense, une ville aussi grande que Besançon, dans la province d'Ourense, dans la Communauté autonome de Galice (nord de l'Espagne). Il y vécut jusqu'à ses 17/18 ans.

Puis il est allé à Saint-Jacques-de-Compostelle, dans la province de La Corogne, pour y étudier (Master) les mathématiques. Il a passé en sixième année un concours pour enseigner les mathématiques. Mais, à cause de la crise en Espagne, il ne peut pas enseigner.

Il a ensuite travaillé dans une école privé pendant 6 mois. Il a passé quatre mois à Lisbonne au Portugal, dans un site de recherche mathématique, avec une bourse. Et maintenant il est en France.

La Galice, comme les Asturies, est une région celte. Selon Carlos, la plupart des galiciens sont fiers d'être Celtes, mais il pense que la culture celte n'est pas assez connue. Il y a des ruines et des édifices celtes, il y a aussi un Festival International du Monde Celte, de 4 jours à une semaine, à Ortigueira. Mais la plupart des gens viennent plus pour faire la fête que pour les concerts de musique celte.





Après Lisbonne, Carlos pouvait avoir une autre bourse pour aller dans un autre pays.

Grâce à cette subvention, il pourrait choisir la langue qu'il voulait apprendre. Il est beaucoup plus difficile d'aller en Angleterre parce qu'il y a beaucoup de gens qui veulent y aller. En outre, il est désavantagé par rapport à ceux qui étudient la philosophie ou la littérature, car ils sont meilleurs en langues. C'est pour cela qu'il a choisit le français. Il voulait aller à Strasbourg ou à Nice, mais il a reçu une bourse pour Besançon.

Carlos était déjà venu en France. Il était allé à Paris pour 4 jours en 2008 avec un ami de longue date. Paris fait parti des villes qu'il préfère.

Avant de venir, Carlos avait une vision très positive de la France et des Français. Il pensait que les gens étaient très gentils, très polis et aimables, et qu'ils avaient beaucoup de respect pour les autres. Pour lui, la France était un pays très développé, qui faisait partie des plus riches de l'Union européenne et avec une meilleure éducation que l'Espagne. C'était donc un pays qu'il voulait visiter.

Aujourd'hui, sa vision de la France n'a pas changé. Il se plaît ici, et est très heureux de tout (sauf du temps, mais c'est le même qu'en Galice). Besançon est une ville magnifique. Et il peut améliorer son français et son anglais car il vit avec deux Anglais.



Nous lui sommes très reconnaissantes d'avoir répondu à nos questions.

Marie-Océanne et Perrine