



LUNAS

Spectacle-Rencontre
Conférence jouée et dansée autour du cycle féminin

De et par Delphine Dartus et Elodie Milo

Regard mise en scène : Loïc Deschamps

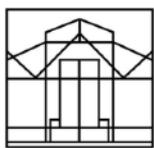
Création Lumière : Mathieu Dartus

Création : 13 Mars 2020 - Petit Théâtre de La Bouloie - Besançon

Co-Production : Cie Bilbobasso // Rancho All Stars

Avec les soutiens de :

La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab (Paris 11) // L'Espace Bleu Pluriel (Trégueux) // L'Artdam (Dijon) // Le CROUS de Bourgogne-Franche-Comté // La Région Bourgogne Franche-Comté // La Ville de Besançon



ménagerie de verre

• COMPAGNIE
BiLBoBaSSo



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Ville de
Besançon

Chorégraphie : **DELPHINE DARTUS
ELODIE MILO**

Texte et musique originale : **ELODIE MILO**

Regard mise en scène : **LOÏC DESCHAMPS**

Recherche chorégraphique : **AURÉLIA JARRY
DORIANE MORETUS
PATRICE MESSIREL**

Création Lumière : **MATHIEU DARTUS
ASSISTÉ D'ADÈLE DRAUSSIN-VIGNAL
(STAGIAIRE D.N.M.A.D.E BESANÇON)**

Production/Diffusion : **CIE BILBOBASSO/RANCHO ALL STARS
(lunasproductiondiffusion@gmail.com)**



Note d'intention

La création de "LUNAS" est partie d'un constat aussi simple que vital : celui de n'avoir reçu, dans les premières années de nos vies de femmes, aucune parole claire au sujet de notre cycle. Comme nous aurions aimé, vers l'âge de 16 ans, qu'on nous parle de ses phases, celle de nos règles bien sur, mais aussi les autres (ovulation, phase pré-menstruelle...), et de leurs effets. Comme nous aurions aimé qu'on partage avec nous, sans complexe et sans tabou, les expériences, connaissances et questions qui concernent ce rythme en spirale dont on dit, quand il s'active, qu'il nous fait "devenir une femme"... Et comme nous aurions aimé que nos frères, pères, amoureux et amis soient eux aussi mis au parfum de ces « coquelicots » comme on les a souvent nommés.

C'est cette urgence, ce besoin vital de libérer la parole qui fût le déclencheur de la création du spectacle, et il nous est immédiatement apparu comme essentiel de créer une forme spécifique, conférence jouée et dansée qui serait destinée aux adolescent.es, aux jeunes adultes, mais aussi aux parents et professeur.es en quête d'outils porteurs de dialogue. Cette forme intitulée « Spectacle-Rencontre » se base sur un moment de partage qui encourage une parole libérée et bienveillante.

Les artistes invitent des classes de lycée (option Théâtre notamment), mais aussi des ados accompagné.es de leurs parents, à entrer dans l'intimité de « Lunas » tout en prenant des temps entre les tableaux dansés et joués pour partager leurs recherches, leurs questionnements, leurs découvertes autour de la question du cycle féminin d'abord, pour l'élargir à celles que posent la notion de « féminité ». Le ton de l'échange est pensé de manière horizontale, cette forme se veut accueillante, décomplexée et flexible, afin qu'aucune « leçon » ne soit donnée et que les jeunes en sortent avec l'expérience d'un moment aussi intime que chaleureux.

Faciliter l'accès au plateau, aux artistes et à leur processus créatif ; aborder un sujet intime et lever les tabous avec bienveillance, humour et respect ; voici l'objectif de cette forme. Un temps d'échange d'une demie-heure ou plus est proposé à la fin de la présentation, le public peut ainsi réagir à chaud, exprimer ses ressentis et les confronter directement à ceux des autres, questionner les artistes. Comme une invitation à participer à la création, cet échange est enregistré, avec accord préalable bien sur, et la matière orale glanée à cette occasion est susceptible d'être utilisée pour la représentation de la forme « Spectacle » si elle est programmée dans le même lieu.

Le Spectacle-Rencontre

Comment, pourquoi et pour qui?



*Artdam (Dijon) Décembre 2019 : Temps d'échange suite à la sortie de résidence
dans le cadre du dispositif « Plateau de Création »*

Lunas est une oeuvre patchwork et la version Spectacle-Rencontre investit pleinement cette particularité. Un espace de dialogue s'ouvre entre les tableaux, tombant le quatrième mur, et laisse l'oeuvre, les artistes et le public respirer ensemble et échanger entre les scènes. En effet les thèmes et enjeux de « Lunas » invitent au partage des ressentis et s'enrichissent de cet apport. Les discours entremêlés de musique, de souffle, de gestes et d'images se distillent avec simplicité dans cet espace d'expression où l'on comprend que le féminin est l'affaire de tous.tes, pas seulement des femmes, et que chacun.e trouvera son compte à cette exploration.

Forme didactique, donc, alternant extraits du spectacle et temps d'échange avec le public, cette conférence dansée et jouée offre l'occasion de parler à la fois du sujet du spectacle, mais aussi du travail artistique. Nous y abordons la question du cycle, des règles, du corps féminin, de la façon dont ces derniers sont perçus et représentés dans la société actuelle, et également des tabous et des non-dits qui mènent la vie dure à ces thèmes. Notre objectif est d'ouvrir le dialogue, d'aider à éclore la parole, à la maison, au lycée, dans le couple... bref... dans la vie.

Cette forme s'adresse à tous.tes mais elle prend un sens particulier auprès des lycéen-e-s, qui sont à l'âge des questionnements, et des parents et professeur.es qui les accompagnent au quotidien.

Témoignage de Professeure

Isabelle Capitaine-Benne, professeure de 1ère Option-Théâtre au lycée Pasteur de Besançon :

« Partager sa passion pour le théâtre avec des élèves, dans le cadre d'une option, c'est accepter l'imprévu, le pas de côté, les cadeaux de la vie. Certes, on joue souvent avec des formes connues, des figures imposées : le théâtre antique, classique, romantique... les codes dramaturgiques, que l'on s'amuse à casser... puis il y a les figures libres, les propositions inattendues, les portes qui s'ouvrent... Lunas, est une météorite que je n'avais pas vu venir. Elle a surgi au milieu d'une année déjà ficelée : le texte sur lequel on travaille au plateau, les spectacles de la programmation...

Et subitement, découverte, surprise, un spectacle intempestif : Lunas. Lunas, c'est d'abord un thème : la femme. Certes, selon Jacques Lacan, psychanalyste et père de cet aphorisme : « La femme n'existe pas. ». Néanmoins, la féminité... ça existe. On l'a rencontrée grâce à Elodie et Delphine. C'est en elles ! Elles l'ont traquée, lue, décortiquée, en ont exploré les archétypes et l'ont déclinée au plateau : en musique, mots, danse, corps, mouvements, accessoires, scénographie, lumière, costumes, images, tableaux, poésie, émotions et adresses public.

Avec beaucoup de pudeur et d'aplomb, elles se dénudent, parlent, racontent, expliquent, jouent. Leur discours va au-delà des espoirs et des attentes des élèves. Enfin on leur parle des femmes, de leurs cycles, de leurs humeurs, des âges de leur vie, de ce continent si mystérieux, sans pesanteur, sans tonalité didactique et pontifiante.

La forme artistique est généreuse, poétique, délicate, humoristique, empathique, pétillante... en un mot : féminine. Les deux artistes alternent les tableaux où cela joue et les moments d'adresse directe. Cela ne triche pas, elles évoquent avec humilité et sincérité la construction du spectacle, les doutes, les questionnements, la nécessité de dire, de crier le féminin et de s'entourer de regards extérieurs tant la matière est délicate et sensible.

Et les élèves ? Ça leur parle. Tant le propos que sa forme artistique. Ils réagissent, ils sentent qu'on leur parle vrai, enfin ! Et ils sont touchés et sensibles au sujet. Les choix artistiques : ils s'en emparent et les adoptent.

Ils ont rencontré du « spectacle vivant ». Ils l'ont expérimenté. Ils en comprennent la nécessité et toute l'étendue du champ vibratoire. »



Temps d'échange suite à la première du « Spectacle-Rencontre » le 10 Mars 2020 avec les élèves de 1ère Option Théâtre du Lycée Pasteur de Besançon. Petit Théâtre de La Bouloie (CROUS BFC).

Témoignages de lycéen.nes

Elèves de 1ère Option Théâtre au lycée Pasteur de Besançon:

Tolga :

« Tout d'abord, je tenais à vous remercier d'avoir en quelque sorte éclairé ma lanterne, maintenant que je songe à ce que je pensais savoir et que je croyais avoir acquis, je me rends compte que j'étais parfaitement ignorant. C'était pour moi un sujet complètement "obscur" et que je n'abordais quasiment jamais sauf pour cette unique phrase : -T'as tes règles ? -Ouais. -Ok.

Et j'avoue être totalement étranger au sujet car je suis un homme mais aussi parce qu'il est totalement tabou, ce que je trouve idiot. Pour moi ce spectacle, cette exposition est en quelque sorte un documentaire qui m'a beaucoup appris et a permis d'attaquer ce tabou qui en fait n'a pas lieu d'en être un. Je dirais que Lunas est de ces initiatives qui aident à changer notre vision du monde et de notre société. Je pense vraiment que ce spectacle peut ouvrir la discussion entre femmes d'abord, et plus largement avec les hommes. C'est en comprenant l'autre qu'on l'accepte et que l'on peut

s'accepter. C'est une super idée que de proposer un spectacle interactif ; cela permet d'expliquer vos choix scénaristiques mais aussi de rester ouvertes aux nouvelles idées et aux avis extérieurs, pour perfectionner encore davantage votre œuvre. Elle regorge de multiples facettes en abordant de nombreuses possibilités que l'on a trop tendance à oublier. C'est très inspirant, alors bon courage pour la suite et encore bravo pour ce superbe spectacle ! »



Jeanne :

« C'est la construction du spectacle qui est ponctuée par l'humour, la poésie, la musique et beaucoup de modernité. Delphine et Elodie veulent balayer les lieux communs, les idées reçues et faire tomber les tabous autour du cycle féminin. Elles mettent en lumière notre inconscient collectif afin de nous faire réfléchir quelque soit notre âge. Leur corps est leur principal outil, le mouvement, la danse, le chant, les sons et les mots nous aident à visualiser le mouvement perpétuel dans lequel les femmes se trouvent. A travers ces spectacles-conférences il y a une vraie envie de rencontrer les spectateurs, plus particulièrement les lycéens, et d'ouvrir de vraies discussions. D'informer aussi bien les garçons que les filles, de faire bouger les choses, de faire tomber les tabous et de mettre les femmes au coeur de la société. Aussi, elles présentent le cycle menstruel de manière très positive, comme une chance et une richesse pour chaque femme. Quelque chose qui les valorise, qui ne les exclue pas et qui leur octroie un rôle majeur et central dans le monde d'aujourd'hui.

Maelick :

« Ce spectacle était pour moi d'une rareté exceptionnelle. Je n'avais jamais vu un spectacle aussi riche en informations avec des alternances de jeu/scène et échanges avec le public. Cela m'a énormément plu car j'ai pu retenir quelques noms de livres qui avaient l'air franchement intéressants et également pouvoir observer la vraie facette et personnalité de chacune des comédiennes. Cela m'a apporté quelque chose en plus d'une représentation ordinaire. C'est-à-dire : distinguer le jeu d'acteur et la vraie personnalité de Delphine et Elodie et ainsi de constater leur prestance et leur charisme sur scène ou dans le cadre de l'échange avec les élèves. Le moment qui m'a complètement marqué et plu est celui où Delphine était accrochée à une corde et dès qu'elle avait l'intention de se déplacer, celle-ci l'empêchait d'avancer. Ceci apportait quelque chose de si intense et je dirais même violent dans les gestes du fait qu'elle s'acharnait et tirait de toutes ses forces. Cela m'a même donné des frissons et de l'effroi ! Cette métaphore m'a fait subitement penser à ce que la femme est contrainte dans la vie de tous les jours, contrainte par des obstacles qui l'empêchent d'avancer et de s'élever dans le monde du travail par exemple. J'ai beaucoup apprécié l'échange avec vous car cela nous a placés en regard extérieur, le fait de couper le spectacle entre tableau et échange est bien car ça complète les images des tableaux, cela donne aussi naissance à des échanges riches et permet de directement débriefer de ce que l'on vient de voir ce qui évite les « oublis », ainsi on ne rate rien !»



Valentine :

« Votre spectacle met une claque, réellement. Tout est si bien fait, on ressent votre engagement... Vous avez réussi à rendre un thème vu comme quelque chose de « sale », « honteux », « qu'il faut cacher », en quelque chose de magnifique à regarder ! Parce que oui, nous avons envie de regarder et de manger avec les yeux ce qui nous est donné !! Vous avancez avec ce cran incassable que vous avez en vous, jusque dans les ovaires !! C'est grâce à des gens comme vous que le monde évolue encore et encore donc je vous en suis reconnaissante. J'ai moi aussi envie de faire de mes spectacles, à l'avenir, des leçons de vie car il est grand temps que la société revienne à l'école...VIVE LES FEMMES ET VIVE LES RÈGLES! »

Bibliographie et nourritures de création

Livres :

- « Femmes qui courent avec les loups » Clarissa Pinkola Estes
- « Lune rouge » et « La Femme optimale » Miranda Gray
- « Ceci est mon sang » Elise Thiébaud
- « Sorcières, la Puissance invaincue des femmes » Mona Chollet
- « Les joies d'en bas » Nina Brochmann et Hélène Stokken Dahl
- « Gardiennes de la Lune » Stéphanie Lafranque
- « Tu seras un homme féministe, mon fils » Aurélia Blanc
- « Une Chambre à soi » Virginia Woolf
- « Le deuxième sexe » Simone De Beauvoir
- « Très intime » Solange
- « La Naissance du Jour » et « Sido » de Colette
- « Des cornichons au chocolat » Stéphanie et Philippe Labro
- « Le coeur cousu » Carole Martinez
- « King Kong Théorie » Virginie Despentes
- « Journal de la Création » Nancy Huston
- « Eva Luna » Isabel Allende



Films :

- « Diabolo Menthe » Diane Kurys
- « Mustang » Deniz Gamze Ergüven
- « Portrait de la Jeune Fille en Feu » Céline Sciamma



Artistes peintres/plasticiennes :

- Kiki Smith
- Leonor Fini
- Leonora Carrington
- Maya Mc Callum
- Frida Kahlo
- Lee Miller



Extraits de textes

« Je voudrais que vous compreniez la chance que vous avez de saigner tous les mois régulièrement... Ce qui est grave c'est de ne plus saigner, vous comprenez? »

Jeanne Moreau « Les Valseuses »

« Mais difficilement trouvera-t-on rien qui soit aussi malfaisant que le sang menstruel. une femme qui a ses règles fait aigrir le vin doux par son approche, en les touchant frappe de stérilité les céréales. Son regard terni le poli des miroirs, attaque l'acier et l'éclat de l'ivoire, les abeilles meurent dans leurs ruches, la rouille s'empare aussitôt de l'étain et du fer, et une odeur fétide s'en exhale ; les chiens qui goûtent de ce sang deviennent enragés, et leur morsure inocule un poison que rien ne peut guérir... »

Pline l'Ancien, « Histoire Naturelle » Livre 7. 1er siècle après J.C

« Je paie mon tribu à la Lune.. »

Anonyme

« Il est important de donner aux petites filles, l'idée qu'elles ont un organe creux à l'intérieur de leur corps, une poche à enfants, et que cette organe saigne une fois par mois, et que c'est un signe de bonne santé! »

Françoise Dolto, interviewée sur France Inter en 1960



« Femme facile ou femme fatale
Femme fardée, femme fanée
Femme fameuse ou femme farceuse
Femme fontaine ou femme fonceuse
Fille de larme ou fille de joie
Fille-mère dans l'eau salée
Fille à femmes, fille à papa
Fille à l'heure ou fille manquée...
Femme rivale ou femme ridée
Femme scandale ou femme rangée
Femme à poil ou femme voilée
Femme idéale ou femme ratée
Femme volage ou femme violée
Femme voyage ou femme dévouée
Femme soumise ou femme dévouée
Femme sous X ou femme sous clé? »

Elodie Milo, texte original

LUNAS

Les artistes

Delphine Dartus



Delphine Dartus est une artiste au parcours tout terrain. Diplômée en Arts et Métiers du Spectacle de l'Université de Franche-Comté, elle passe aussi par la section Théâtre du Conservatoire de Besançon. S'en suivent nombre de formations intensives en danse contemporaine, contact-impro, Axis Syllabus, BMC et Arts martiaux (Caroline Grosjean, Jorg Hassmann, Frey Faust, Lulla Chourlin, Pali Penfornis...), sur plancher ou sur bitume. Elle apprend l'accordéon en autodidacte. Sa précision et son exigence alliées à sa douceur et son instinct la guident sur les chemins sensibles de la représentation. De 2001 à 2010, elle fait le tour du monde avec la compagnie La Salamandre (compagnie précurseur dans l'art de jouer avec le Feu) en tant que danseuse interprète et auprès de qui elle s'essaie régulièrement à la chorégraphie et la mise en scène d'évènements.

C'est lors d'un voyage en Argentine qu'elle découvrira le Tango qui va immédiatement l'amener à se former auprès d'éminentes figures de cette danse telles que Catherine Berbessou, Felipe Lison et Federico Moreno Rodriguez. Elle en vient à créer sa

propre compagnie en 2006, BILBOBASSO, en tandem avec Hervé Perrin, son mari et complice de toujours, afin d'expérimenter le croisement du Tango Argentin, de l'Art du Feu et de la musique live pour servir la narration d'histoires (souvent d'amour...). Les spectacles aux formats variés qui émergeront de cette recherche, sont quatre à ce jour: A Fuego Lento, POLAR, Le Bal des Anges et AMOR. Sensibles et spectaculaires à la fois, ils bousculent le genre du spectacle de feu et font, eux aussi, le tour du monde, du Québec à l'Australie. Sur ce terrain de jeu exclusif, Delphine profite des rencontres et collaborations avec d'autres artistes, principalement danseurs et musiciens pour nourrir sa pratique, s'inspirer et faire éclore son univers. Aujourd'hui, plus proche que jamais de la danse, elle s'attache à développer des outils pour une compréhension et une utilisation fluide et optimale du corps. Elle mène des laboratoires de recherche en Axis Syllabus (approche analytique du corps en mouvement initiée par Frey Faust) ainsi que des ateliers de Contact Improvisation, notamment à la Tanzfabrik de Berlin. Elle crée en 2019 « L'Entraînement du Danseur » à Besançon (espace régulier de pratique pour les danseurs professionnels locaux), elle y enseigne également le Contact Improvisation.

Elodie Milo



Née à Paris, Elodie Milo étudie en Hypokhâgne et Khâgne avant de s'orienter vers une Licence d'Etudes Théâtrales (Paris III) et une formation de comédienne au Studio 34 (Paris 9ème). Elle croise le chemin de grandes figures du Théâtre comme Edward Bond, Tapa Sudana ou Michel Fau aux côtés duquel elle joue « Le Balcon » au Théâtre de l'Athénée en 2005. Attirée par l'investigation corporelle et vocale, elle trouve, dans la Danse-Théâtre et les Arts de la Rue, un terrain de jeu idéal. En 2007 le Théâtre la conduit au Venezuela. Elle joue à Caracas dans de nombreux spectacles, un long-métrage et monte un tour de chant à succès autour du répertoire d'Edith Piaf. Elle guide, dans plusieurs « barrios » (quartiers populaires) de Caracas, des ateliers de théâtre pour enfants et adultes. En 2009, portée par sa guitare et de belles rencontres, elle donne naissance à ses propres chansons avec l'E.P « K-zero ». C'est ensuite avec l'album « IDA » qu'elle regagne la France et débute dans des festivals tels que *Voix au Féminin* et *Chants d'Elles*. En 2014 elle sort « Raiz y Rio », double-album métissé, riche de ses années sud-américaines. S'en suit une tournée de globe-

trotteuse, des Trois Baudets à Quito, du Divan du Monde à Montréal ou La Réunion, en passant par la Suisse et le Vermont. La styliste Lisu Vega lui confie la réalisation musicale de plusieurs de ses défilés (*Fashion Week Miami et New York*). En Suisse, la RTS la reçoit dans *Radio Paradiso* sur la radio La1ère. En 2018 c'est avec la complicité de la chanteuse Zaza Fournier qu'elle crée la version live de « Sous La Lune ». Pour cette création elle reçoit le soutien de la région Ile-de-France et de la Ville de Paris. « Sous La Lune » sort en Octobre 2019, réalisé par Jeff Hallam. En parallèle, Elodie Milo travaille depuis 10 ans avec la Cie Bilbobasso. Elle est active au sein du Collectif *Des Liens*, aux côtés notamment de Dominique A. et de La Grande Sophie. Elle a créé l'atelier Hip-Hop *FloW Itinérant* (écriture et composition) à FGO-Barbara (Paris 18), qui s'adresse à des mineurs isolés et jeunes adultes en exil. Elle donne des concerts au chevet d'enfants à l'hôpital Necker.

LUNAS



Loïc Deschamps (regard mise en scène)

Loïc Deschamps a un parcours atypique qui débute dans un centre d'accueil pour enfants fondé sur des pédagogies alternatives où il sera animateur, responsable de l'écurie, directeur, formateur. Ces expériences tonitruantes de jeunesse forgeront sa capacité à conduire des projets divers et son élan pour les aventures humaines de toutes sortes. En 1995, en parallèle d'études de philosophie, il fonde le « Théâtre du Tohu-Bohu » à Besançon. Il y développera de nombreux projets de créations, formations et actions culturelles jusqu'en 2013. En 1998 il est lauréat national du dispositif "Défi jeunes" dans la catégorie "Innovation de l'action culturelle". Il crée un modèle fondé sur l'idée de la création artistique comme moteur des apprentissages et du lien social associant artistes, acteurs locaux, structures culturelles et collectivités locales qui donnera lieu à plusieurs actions d'envergure. Ses rencontres avec Jacques Fournier et Tapa Sudana l'aident alors à développer une identité artistique. En 2000, il crée notamment Le musée Imaginaire à la scène nationale de Besançon. En 2004 il débute sa formation de praticien à la méthode Feldenkrais qui viendra questionner, relier et enrichir ses pratiques et expériences précédentes. (théâtre, chant, danse, arts martiaux, méditation ...) pour construire une pédagogie de l'usage de soi par la pratique attentive du corps en mouvement.

De 2008 à 2016, il fonde et dirige « La mOinerie », lieu de pratiques et d'échanges qui l'amène à poursuivre ses collaborations avec des artistes et formateurs réputés. Il co-anime des formations avec notamment Blandine Calais-Germain (Fondatrice de l'anatomie pour le mouvement) Michel Raji (fondateur de la Chorésophie), Vincent Rouche (clown), Natalie Malitchenko (phoniatre, chanteuse), Frey Faust (danseur, fondateur de l'Axis Syllabus). Depuis 2008, il est installé et reconnu comme praticien de la méthode Feldenkrais. Il enseigne dans son cabinet à Besançon et intervient dans différentes formations en France.

Il accompagne artistes et collectifs (musiciens, danseurs, chanteurs, acteurs, conteurs, circassiens) dans leurs pratiques individuelles et/ou au service de leurs projets de création, depuis le travail de fond sur le corps et le geste artistique à la mise en scène (Cirque Plume, Compagnies Anormes, Prunes, LTS, Equinotte, Bilbobasso). En 2017, il fonde le « Champs des Possibles », organisme de formation par lequel il poursuit ses collaborations avec différents enseignants de pratiques artistiques et d'éducatons somatiques.



Mathieu Dartus (créateur lumière)

Diplômé de l'Idem, école de formation aux métiers créatifs et numériques, c'est le Théâtre et les Arts de la Rue qui feront évoluer sa pratique.

Il travaille régulièrement au Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, et accompagne les projets en salle et dans la rue des compagnies Bilbobasso, Alma, Les Petites Gens, Mao Albet y Marcel Borrás (ESP), et le Théâtre Mu. Il signe les créations lumière de la plupart de celles-ci.

LUNAS

Les partenaires

Partenaires :

- **La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab (Paris 11)**, a accueilli les interprètes pour diverses périodes de recherche chorégraphique.
- **Bleu Pluriel (Scène conventionnée de Tréguex)** En Novembre 2018, l'Espace Bleu Pluriel a accueilli les interprètes pour une résidence suivie de la présentation d'une étape de travail de 20 minutes dans le cadre du festival « La Nuit de la Danse ».
- **Le CROUS de Bourgogne-Franche-Comté**, les accueille en résidence Petit Théâtre de la Bouloie en Septembre 2019 et plusieurs projets d'action culturelle sur Dijon sont en train de se mettre en place. La première du spectacle aura lieu également au Petit Théâtre de la Bouloie le 13 Mars 2020 sous forme de deux représentations, l'une spécifiquement axée vers l'action culturelle sous forme de spectacle-rencontre, l'autre présentant la création proprement dite dans son intégralité.
- **La Région Bourgogne-Franche-Comté** a attribué en Novembre 2019 une aide à la résidence d'écriture.
- **La Ville de Besançon** a attribué en Mai 2020 une aide à la création et mis divers locaux à disposition pour les répétitions (**La Friche, Studio Yano**).
- **ARTDAM (Agence Culturelle Technique BFC)**, accueille la compagnie en Décembre 2019 dans le dispositif « Plateau de Création » (10 jours de résidence)
- **Le D.N.M.A.D.E** de Besançon a placé une de ses élèves en stage lors de la résidence de Septembre 2019 au Petit Théâtre de La Bouloie et mis du matériel à disposition pour la création.
- **SACD (Maison des Auteurs, Paris)** : Mise à disposition de locaux.
- **Palais de la Femme (Armée du Salut, Paris)** : Mise à disposition de locaux.
- **La Région Ile-de-France** accordera son soutien pour toute diffusion francilienne du spectacle dans le cadre du parcours d'accompagnement et de l'aide à la diffusion dont bénéficie l'artiste Elodie Milo pour ses projets de création.

Co-production :

Cie Bilbobasso :

Delphine Dartus et Hervé Perrin ont fondé la compagnie Bilbobasso en 2006 afin de créer et diffuser des spectacles issus de leur recherche autour de l'alliance du tango argentin, de la musique et de l'art du feu comme modes d'expression véhicules d'émotions dans la rue. La compagnie creuse au fil de ses créations son propre sillon dans le monde du spectacle affirmant un style original, sobre, poétique et spectaculaire qui séduit un large public de tout âge et tous horizons.

Rancho All Stars:

Le Collectif Rancho All Stars voit le jour à Paris en Novembre 2011. Il a pour but de forger des liens intimes, bienveillants et sincères entre la création artistique et la société. Son activité comporte deux volets:

- La création, production et diffusion de spectacles dans le domaine de la Chansons, de la Musique Electronique et du spectacle vivant.
- L'action culturelle via des ateliers de création musicale et d'écriture de chansons pour publics empêchés et/ou en situation de fragilité sociale.



Contact : Elodie Milo 06 75 21 28 97

ranchoallstars@gmail.com

www.ranchoallstars.com

Association Rancho All Stars

1 rue Brancas, 92310 Sèvres

N°SIRET: 538 417 403 000 10

N° Licence Entr. Spectacle : 2-1053797

• COMPAGNIE
B1LB0BaSSo

compagnie@bilbobasso.com

www.bilbobasso.com

Les Bains Douches, 1 rue de l'école, 25000 Besançon

N°Siret: 490 351 855 00021. Code APE: 9001Z.

N°Licence d'entrepreneur du spectacle: 2-1026215